

A IMPORTÂNCIA DOS TECIDOS NATURAIS NA COLEÇÃO DE VESTES SACRA DE DOM PAULO LIBÓRIO: CONSERVAÇÃO E SIGNIFICADO CULTURAL

CARVALHO, Rosiane de Sousa - UFPI

OLIVEIRA, Brena Mailink Rodrigues - UFPI

CARVALHO, Ascânio Wanderley Abrantes de - UFPI

VIANA, Núbia de Andrade - UFPI

NOGUEIRA, Cicero de Brito - UFPI

Área: Arte e Cultura

Local: Teresina

RESUMO

A pesquisa analisou os tecidos naturais da coleção de vestes sacras de Dom Paulo Libório, no Museu Municipal de Arte Sacra Dom Paulo Libório. Foram realizadas visitas técnicas para avaliar as condições de conservação e catalogar as peças por meio de fichas técnicas e fotografias. Identificaram-se problemas como deterioração por umidade, temperatura e agentes biológicos. Com base nisso, foram propostas estratégias de conservação preventiva para garantir a preservação das vestes, respeitando seu valor simbólico e histórico.

PALAVRAS-CHAVE: Conservação de têxteis; vestes sacras; tecidos naturais; Dom Paulo Libório.

INTRODUÇÃO

A preservação de vestes sacras, como as da coleção de Dom Paulo Libório, representa uma questão de grande relevância no campo da conservação de patrimônio cultural e religioso. Essas vestes, compostas majoritariamente por tecidos naturais como o linho e o algodão, são carregadas de simbolismo, destacando-se pelo valor espiritual e histórico no contexto da tradição cristã. O uso de materiais nobres em vestes litúrgicas, como as sedas e os linhos, remonta à Antiguidade, quando o ornamento dos altares e as vestes clericais simbolizavam tanto prestígio religioso quanto poder político (Palma, 2013).

Contudo, a fragilidade inerente aos tecidos naturais apresenta um problema crítico: sua vulnerabilidade a fatores de deterioração biológica e ambiental. Agentes como traças e umidade, comprometem a integridade dessas peças, exigindo uma abordagem de conservação especializada e eficaz (Santos, 2022). A ausência de cuidados adequados leva à perda de qualidade desses têxteis, o que reforça a necessidade de desenvolver e aplicar metodologias de conservação que garantam a preservação desse patrimônio, sem comprometer o valor simbólico e cultural que ele carrega.

O projeto de extensão "Memória, Cultura e Patrimônio - Fichamento da Indumentária e Têxtil do Museu Municipal de Arte Sacra Dom Paulo Libório" se insere nesse contexto, visando contribuir com a preservação e o estudo dessas importantes vestimentas. A justificativa para este estudo reside na importância de preservar um acervo que não apenas representa a trajetória de um líder religioso, mas que também constitui uma parte significativa da história e identidade cultural de uma comunidade. Além disso, o desenvolvimento de métodos adequados de conservação preventiva, como a análise visual e o diagnóstico técnico não invasivo, contribui para uma abordagem de intervenção mínima, respeitando a integridade das peças e assegurando sua longevidade (Armando, 2023).

A questão que se coloca, portanto, é: como garantir a preservação de tecidos naturais, tão frágeis e vulneráveis, sem comprometer sua integridade física e o valor histórico-cultural que eles representam? A fragilidade dos tecidos naturais, como linho e algodão, e os desafios de conservação que eles apresentam justificam a necessidade urgente de estudos aprofundados e intervenções criteriosas. Garantir que esses objetos se mantenham íntegros e acessíveis às futuras gerações não só preserva sua dimensão histórica e cultural, como

também reforça o papel dessas vestes como símbolos de identidade religiosa e poder político ao longo dos séculos.

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Analisar os tecidos naturais presentes na coleção de vestes de Dom Paulo Libório, destacando seus significados culturais e religiosos, e investigar os desafios de conservação relacionados à preservação desses materiais no contexto do Museu Municipal de Arte Sacra Dom Paulo de Libório.

Objetivos Específicos:

- Identificar os principais tipos de tecidos utilizados na coleção de vestes de Dom Paulo Libório, com foco nos tecidos de fibras naturais como linho e algodão.
- Investigar o simbolismo religioso e cultural associado ao uso de tecidos naturais nas vestes litúrgicas.
- Examinar os principais problemas de conservação enfrentados pelo museu, especialmente relacionados à deterioração de tecidos naturais.
- Propor estratégias de conservação específicas para os tecidos naturais presentes na coleção, com base em boas práticas museológicas e de conservação preventiva.

METODOLOGIA

O estudo iniciou-se com visitas técnicas ao Museu Municipal de Arte Sacra Dom Paulo Libório para coletar informações sobre as vestes sacras e avaliar suas condições de armazenamento e exposição. Nessas visitas, foram observados fatores ambientais que influenciam a conservação dos tecidos, como temperatura, umidade e luz. A catalogação das peças foi realizada por meio de fichas técnicas, registrando dados como a identificação das fibras têxteis, a trama dos tecidos, o estado de conservação e o uso litúrgico ou simbólico de cada vestimenta. Durante esse processo, a análise das fibras permitiu a identificação de materiais como linho, algodão e seda, além de possíveis sinais de deterioração. Cada peça foi fotografada, tanto para a documentação visual quanto para auxiliar na elaboração de recomendações de conservação preventiva.

RESULTADOS ALCANÇADOS

A análise das vestes sacras da coleção de Dom Paulo Libório identificou tecidos naturais, como linho, algodão e seda, destacando sua trama e estado de conservação. Embora algumas peças apresentassem sinais de deterioração por agentes biológicos e ambientais, a maioria mantinha sua integridade estrutural. O simbolismo religioso e cultural das vestes foi confirmado, reforçando sua importância como patrimônio. Foram propostas diretrizes de conservação preventiva, como controle de umidade e temperatura, e proteção contra traças, visando preservar as peças e evitar danos futuros.

CONCLUSÃO

O estudo confirmou a relevância das vestes sacras como patrimônio cultural e religioso, além de destacar os desafios de conservação dos tecidos naturais. A implementação de estratégias preventivas pode garantir a preservação dessas peças, assegurando sua longevidade e o valor histórico para futuras gerações.

REFERÊNCIAS

- ARMINDO, E. M. C. Conservação e restauro de têxteis: linhas de um percurso profissional. Universidade Nova de Lisboa, 2023.
- PALMA, I. F. S. Tecidos para Deus: a paramentaria na Arquidiocese de Évora à luz de Trento. Proposta de valorização e salvaguarda. Évora, 2013.
- SANTOS, L. C. S. Vestuário Litúrgico e Paramentos de Altar do Tesouro da Catedral do Porto – Materiais, Técnicas e Formas. Volume I. Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2022.