

RESUMO DAS TESES - 2025

(161) RODRIGO ALVES DE MELO

Data: 27/01/2025

TÍTULO DA TESE: “TRAJETÓRIA DA PIANISTA (MAESTRINA, PROFESSORA E EDUCADORA) MARIA YÊDA CADDAH: viagens e sonhos por horizontes pedagógicos e musicais.” (210p)

Prof. Dr. EDNARDO MONTEIRO GONZAGA DO MONTI / UFPI (Orientador)

RESUMO: A presente pesquisa tem como foco a história de vida, trajetória acadêmica, artística e profissional de Maria Yêda Caddah, pianista e professora de música piauiense que migrou para o Rio de Janeiro no final da primeira metade do século XX. Destacou-se nos estudos de seu instrumento e tornou-se docente na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). O objetivo principal é conhecer os sonhos, memórias e a trajetória acadêmica e profissional da artista, abrangendo o período em que migrou para o Rio de Janeiro, em 1948, até seu retorno a Teresina, em 1997. Especificamente, buscase conhecer a formação inicial e as primeiras experiências musicais de Maria Yêda no Piauí; analisar os desafios na formação musical, as premiações acadêmicas no Rio de Janeiro e suas redes de sociabilidade protagonizadas por mulheres; bem como compreender sua trajetória como docente nos diferentes níveis da educação e da formação musical. A fundamentação teórica mobilizada abarca a História Cultural, na perspectiva de Burke (2005); os estudos sobre a condição da mulher no Brasil, de Priore (2004) e Rodrigues (2011); as discussões sobre história e memória, de Félix (1998) e Catroga (2001); os estudos sobre intelectuais e redes de sociabilidade, de Sirinelli (1986); os conceitos de arquivamento da própria vida, de Artières (1998); o uso de fontes documentais, conforme Cunha (2016); além dos estudos sobre história de vida de professores, segundo Sousa (2009). A metodologia baseia-se nas categorizações do Campo da História, de Barros (2004), na história oral, de Meihy (2006), e nas entrevistas como ferramenta da história oral, de Alberti (2013). Os resultados indicam que Maria Yêda ampliou significativamente sua formação acadêmica e sua atuação artística e profissional ao buscar, com seus esforços, novos conhecimentos no Rio de Janeiro, enfrentando e superando desafios com o apoio de uma família estruturada e de uma rede de sociabilidade formada por mulheres, em uma sociedade dominada por homens. Dessa maneira, destacou-se como uma jovem mulher nordestina na então capital do Brasil.

Palavras-chave: Educação Musical; Maria Yêda Caddah; histórias de vida; mulheres pianistas; história da educação musical; migração de nordestinos.

(162) FRANCISLENE SANTOS CASTRO

Data: 07/02/2025

TÍTULO DA TESE: “O CUSTO ALUNO E A QUALIDADE DOS CENTROS DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS DA REDE ESTADUAL DE EDUCAÇÃO EM TERESINA (PI).” (196p)

Profa. Dra. ROSANA EVANGELISTA DA CRUZ / UFPI (Orientadora)

RESUMO: O presente estudo teve por objetivo analisar os limites e as possibilidades da implementação de um custo aluno/ano nos Centros de Educação de Jovens e Adultos (Cejas), que garanta uma oferta educacional em condições de qualidade na rede estadual de ensino do Piauí. Especificamente, pretendeu caracterizar as condições de atendimento dos Cejas no que tange à infraestrutura, equipamentos e docentes; compreender a opinião dos estudantes e professores sobre as condições de oferta do Cejas; identificar os insumos que estudantes e professores consideram como imprescindíveis para a garantia da oferta de uma educação de qualidade nos Cejas; calcular o custo por aluno/ano dos Cejas no município de Teresina; confrontar o custo aluno/ano real do Cejas com Custo Aluno-Qualidade (CAQ). A abordagem da pesquisa foi de cunho quanti-qualitativa, mediante estudo de três casos de Cejas, tendo por base o levantamento, a catalogação e a análise de dados e de documentos oficiais, assim como da literatura relativa à política de financiamento da EJA, aos custos educacionais e ao direito e à qualidade da educação. A pesquisa envolveu trabalho de campo e a aplicação de questionários com professores e alunos dos Cejas investigados. Utilizou como principais referências Marx (1983), Lukács (1979; 2018), Carreira e Pinto (2007), Di Pierro (2000), Tonet (2015), Alves (2012), Dourado et al. (2016), Costa e Machado (2017), Cardoso (2018), Barcelos (2018), Tanno (2020), Castro (2020), Pinto (2021). Os resultados evidenciam que as condições de oferta dos Cejas, no que tange à infraestrutura física de funcionamento, são básicas e pouco adequadas em relação à acessibilidade, embora os participantes as compreendam como apropriadas, mesmo diante da ausência ou insuficiência de equipamentos e materiais didáticos importantes à oferta educacional em condições de qualidade. Os docentes são destacados pelos participantes como um dos insumos imprescindíveis para a garantia da oferta de uma educação de qualidade nos Cejas, sendo que, em média, 95% têm curso superior. No que se refere ao custo por aluno/ano dos Cejas investigados, o insumo de maior peso foi a folha de pagamento, com cerca de 91,5%; o Ceja que apresentou o maior custo aluno/ano foi o com menor número de matrículas, embora isso não tenha sido uma regra; o valor encontrado, no ano de 2022, variou de R\$ 4.955,95 a R\$ 6.392,34, sendo que o custo aluno/aluno médio dos Cejas (R\$ R\$ 5.789,12) superou o valor aluno/ano para EJA praticado pelo Fundeb em 30% e foi inferior, em 24%, à média do CAQ estimado pelo SimCAQ para os três casos analisados. Conclui-se que os limites para a implementação de CAQ nos Cejas referem-se ao subfinanciamento da modalidade, sendo necessários maiores aportes financeiros para assegurar um custo por aluno que garanta o direito à EJA em condições de qualidade. As possibilidades de sua execução estão amparadas na histórica de luta social que permitiu o reconhecimento da EJA como direito e que deve ser mantida para assegurar o financiamento desta modalidade em condições de qualidade, nos termos do Custo Aluno-Qualidade.

Palavras-chave: Política educacional; financiamento da EJA; custos educacionais; Educação de Jovens e Adultos (EJA); CEJAS.

(163) NAIRA LOPES MOURA

Data: 26/02/2025

TÍTULO DA TESE: “NARRATIVAS DOS PROFESSORES DA COMUNIDADE SALINAS: RELAÇÕES ENTRE FORMAÇÃO CONTINUADA, PRÁTICA EDUCATIVA E QUILOMBO.” (155p)

Profa. Dra. JOSANIA LIMA PORTELA CARVALHÊDO / UFPI (Orientadora)

RESUMO: A definição das políticas de educação escolar quilombola pela legislação educacional brasileira, inclusive no que tange à formação de professores, motivou o

estudo cujo objeto é a formação continuada e a prática educativa de professores da educação básica na escola da Comunidade Quilombola Salinas. A tese proposta é de que a formação continuada dos professores considera o contexto quilombola, colaborando com a prática educativa na escola da Comunidade Salinas para o desenvolvimento de uma comunidade formativa. Traz como questão-problema: quais relações se estabelecem entre formação continuada, prática educativa e quilombo na escola da Comunidade Salinas para o desenvolvimento de uma comunidade formativa? Com o objetivo geral de compreender as inter-relações estabelecidas entre formação continuada, prática educativa e quilombo na escola da Comunidade Salinas para o desenvolvimento de uma comunidade formativa, especificamente, busca-se: descrever o processo de formação continuada dos professores que atuam na escola da Comunidade Salinas, caracterizar as práticas educativas desenvolvidas na escola da Comunidade Salinas, relacionar em quais aspectos a formação continuada dos professores e a prática educativa desenvolvida na escola da Comunidade Salinas considera o contexto quilombola e identificar os desafios da formação continuada e da prática educativa no contexto escolar quilombola para o desenvolvimento de uma comunidade formativa. Para a compreensão do objeto de estudo, fundamenta-se nos estudos de Zabala (1998), Imbernón (2010), Tardif (2007), Pimenta (2002), Freire (1996), entre outros. Quanto à metodologia, trata-se de uma pesquisa de abordagem qualitativa, do tipo narrativa, utilizando como dispositivos de produção de dados a entrevista narrativa e as rodas de conversas. Os participantes foram 10 professores e 04 gestores da escola da Comunidade Quilombola Salinas, localizada no município de Campinas do Piauí - PI. Os dados produzidos por meio das rodas de conversa e das entrevistas narrativas foram organizados em Unidades Temáticas de Análises e analisados, com base em Souza (2014). Os resultados apontam a necessidade de práticas educativas que dialoguem com as demandas culturais, sociais e históricas da comunidade Salinas. Além disso, o estudo oferece subsídios práticos e teóricos para o fortalecimento de uma educação mais representativa e conectada às necessidades das comunidades quilombolas.

Palavras-chave: formação continuada; prática educativa; comunidade quilombola; comunidade formativa.

(164) NÚBIA SUELY CANEJO SAMPAIO

Data: 28/02/2025

TÍTULO DA TESE: “Circularidades de saberes nas práticas do professor-artista Afrânio Pessoa.” (199p)

Profa. Dra. ANTONIA DALVA FRANÇA CARVALHO / UFPI (Orientadora)

RESUMO: Por mais de vinte anos, entre 1979 e 2000, Afrânio Pessoa Castelo Branco foi professor da Universidade Federal do Piauí, no curso de Licenciatura Plena em Educação Artística, substituído em 2008, pela Licenciatura em Artes Visuais. Sua formação acadêmica, contudo, não ocorreu no campo da docência, e sim, por meio do Bacharelado em Pintura realizado na Escola Nacional de Belas Artes, finalizado com mérito, através do prêmio Medalha de Ouro. Apesar de parecer contraditório, um artista atuar como professor de uma licenciatura, neste contexto, isso não é verdade, pois Afrânio Pessoa ministrou disciplinas específicas do seu campo de formação, como Pintura e Composição. Essa conjuntura favoreceu para que ele desenvolvesse, simultaneamente, duas atuações profissionais: a docência e a artística. Como professor, promoveu o ensino de pintura sob diretrizes de técnicas artísticas inovadoras, cujas metodologias fugiam dos padrões tradicionais da época, particularmente, para o Piauí. Como artista, não foi diferente, introduziu o Expressionismo e as outras vanguardas no Estado, produziu diversos painéis para edifícios públicos, sempre abordando a cultura popular piauiense, em suas variadas expressões, e, conquistou reconhecimento da crítica, tendo participado de diversas exposições nacionais e internacionais, individual e coletivamente. Assim, na confluência bem-sucedida dessas duas trajetórias profissionais de Afrânio Pessoa, temos a constituição do professor-artista, cujas práticas articulam dois importantes campos – o dos saberes da docência e o dos saberes artísticos. Estes saberes

foram reverberados nas práticas dos seus ex-discentes. Diante deste contexto, a pesquisa apresenta a seguinte questão: Como as circularidades de saberes se manifestam nas práticas de ex-discentes do professor-artista Afrânio Pessoa? Tem como objetivo, compreender como as circularidades de saberes se manifestam nas práticas de exdiscentes do professor-artista Afrânio Pessoa. O desenho metodológico é fundamentado na abordagem qualitativa, sob o viés da pesquisa narrativa. O estudo foi desenvolvido através da combinação de três instrumentos: entrevista narrativa, que resultou nas narrativas orais; obras pictóricas, que originaram as narrativas visuais; e, documentos. Os procedimentos de análise das narrativas orais e visuais ocorreram com base na hermenêutica, sendo uma adaptação aproximada da análise temática da entrevista narrativa, sendo a categorização, decorrente das unidades temáticas e construídas com base nos Territórios da Arte & Cultura. Os resultados apontam que as circularidades de saberes se manifestam na prática docente, quando da adoção de metodologias de ensino inspiradas no professor Afrânio Pessoa; na prática artística, pela adoção estilística e estética das produções afranianas. As circularidades promovidas pelas práticas do professor-artista Afrânio Pessoa impactaram diferentes gerações, influenciando a constituição de professores, artistas e professores-artistas no Piauí.

Palavras-chave: Circularidade de Saberes, Professor-Artista, Práticas do Professor-Artista, Afrânio Pessoa.

(165) ALISSON EMANUEL SILVA

Data: 10/03/2025

TÍTULO DA TESE: “DESAFIOS E MOTIVAÇÕES DE PROFISSIONAIS AFRODESCENDENTES DA PSICOLOGIA NA LUTA CONTRA O RACISMO.” (253p)

Prof. Dr. FRANCIS MUSA BOAKARI / UFPI (Orientador)

RESUMO: Esta tese investiga os elementos formativos que motivaram alguns profissionais afrodescendentes da Psicologia a considerarem o combate ao racismo em sua atuação profissional. Partimos da questão: quais elementos formativos contribuíram para motivar psicólogos a atuarem diante do racismo, mesmo com pouca ou nenhuma abordagem sobre o tema racial durante a graduação? Diante disso, o objetivo geral da investigação foi compreender nas experiências relatadas, fatores que levaram alguns psicólogos a atuarem profissionalmente diante das questões raciais, numa sociedade declaradamente racista como a brasileira, no contexto nordestino. Realizou-se um estudo qualitativo, cujo contato para acesso, construção e organização dos dados se deu de maneira predominantemente virtual. Utilizamos entrevista narrativa com profissionais afrodescendentes residentes nos estados do Maranhão, Piauí e Bahia localizados na região nordestes e que possuem a maior parte da população formada por afrodescendentes. Os resultados obtidos dialogaram com as ideias de autores como Du Bois (2021), Fanon (2008), Boakari (1999), Caminho (1996), Pereira (2010), Tajfel e Turner (1979), Vala (1993), Cavaco (2009), Grosfogel (2016), Fernandes (2007) e Almeida (2019), e sugerem que o contato com espaços de discussões ativas, que levem em conta as experiências e a realidade social dos indivíduos, promoveu nos participantes da pesquisa, aprendizagens colaterais, cujos efeitos produziram uma consciência de possibilidade de ação, motivando a materialização de ações efetivas contra o racismo.

Palavras-chave: Psicologia; Preparação profissional de psicólogos; Racismo brasileiro; Afro-brasileiro; Afrodescendência.

(166) GISLENE DANIELLE DE CARVALHO

Data: 21/03/2025

TÍTULO DA TESE: “ENTRE AULAS, TEXTOS E PERFORMANCES MUSICAIS: Ações e Produções do Maestro Emmanuel Coêlho Maciel no Piauí (1976-2015).” (397p)

Prof. Dr. EDNARDO MONTEIRO GONZAGA DO MONTI / UFPI (Orientador)

RESUMO: A pesquisa teve como objetivo analisar as ações e produções do Maestro Emmanuel Coêlho Maciel no Piauí. Buscou-se responder como o maestro se tornou conhecido e qual foi o papel de suas produções intelectuais, pedagógicas e artísticas na educação musical e na cultura do estado. A investigação examinou a

integração, promovida por Emmanuel, de técnicas eruditas com o folclore brasileiro no ensino do violino e do canto coral, além de sua atuação como professor universitário, músico e regente de grupos musicais. O recorte temporal de 1976 a 2015 correspondeu ao período em que residiu e atuou no estado até seu falecimento. A metodologia mobilizada abarcou a pesquisa documental (documentos pessoais, publicações e registros audiovisuais), e a análise de fontes orais e escritas, biográficas e autobiográficas. Realizaram-se entrevistas semiestruturadas com familiares, colegas de trabalho, alunos e músicos que conviveram com Emmanuel. O estudo apoiou-se nos fundamentos da História Cultural de Peter Burke (2005) e Roger Chartier (2002); na teoria e metodologia da história de José D'Assunção Barros (2021); na História da Educação de António Nóvoa (1999, 2013); na Micro-História e Paradigma Indiciário de Carlo Ginzburg (1989, 2006); na História Oral de Paul Thompson (2009) e Verena Alberti (2008); na Memória e Narrativa de Paul Ricoeur (2007) e Le Goff (2003); nos estudos sobre Intelectuais de Antônio Gramsci (1982), Sérgio Miceli (2001) e Jean-François Sirinelli (2003); e nos conceitos de trajetória, ilusão biográfica, capital social, cultural e poder simbólico de Pierre Bourdieu (2006, 2007a, 2007b). Defende-se a tese de que, por meio de sua produção intelectual, artística e pedagógica, Emmanuel Coêlho Maciel decidiu mobilizar-se como professor, maestro, compositor, pesquisador, escritor e instrumentista na busca pelo aprimoramento da educação musical no estado do Piauí, ao estabelecer conexões entre seu capital cultural, construído a partir do estudo da música, e a cultura folclórica brasileira. Assumiu o propósito de transformar realidades – tanto a própria quanto a de seus semelhantes – por intermédio da arte, nas funções que desempenhou, ao utilizar o capital cultural como ferramenta. Os resultados indicaram que Emmanuel desenvolveu um trabalho no âmbito da educação musical no Piauí que teve como destaque a criação do curso de Licenciatura Plena em Música e a instituição da Orquestra de Teresina.

Palavras-chave: educação musical; Emmanuel Coêlho Maciel; história cultural; história dos intelectuais; história da educação musical; história da música.

(167) ENAYDE FERNANDES SILVA DIAS

Data: 28/03/2025

TÍTULO DA TESE: “O edurural e a organização da rede escolar municipal de 1º grau no Piauí (1981 - 1987).” (207p)

Prof. Dr. ANTONIO DE PÁDUA CARVALHO LOPES / UFPI (Orientador)

RESUMO: A ênfase na Educação Rural no final dos anos 1970 presente nos Planos Setoriais de Educação e Cultura (Brasil, 1980), implicou na formulação de uma política direcionada à Educação Rural, que resultou na criação do Programa de Expansão e Melhoria da Educação no Meio Rural do Nordeste (Edurural/NE). Este programa visava a atender às necessidades educacionais específicas das áreas rurais, especialmente em estados com maior carência estrutural, como o Piauí. O objetivo desta pesquisa é investigar as contribuições do Edurural/NE para a organização da rede escolar municipal de 1º grau rural no Piauí entre 1981 e 1987. O recorte temporal considerou o período de funcionamento do Programa no Piauí. Os objetivos específicos incluem contextualizar o cenário rural e o ensino nas áreas rurais do Piauí nesse período, identificar as ações promovidas pelo Edurural nas escolas municipais de 1º grau rural e discutir os efeitos do programa nas ações dos municípios em relação ao ensino rural de 1º grau. Queiroz (1997) aponta que o Piauí era um dos estados menos desenvolvidos educacionalmente no Nordeste, sendo o segundo com maior número de municípios atendidos pelo programa. Assim, a pesquisa busca responder à seguinte questão: quais foram as contribuições da Edurural na organização da rede escolar municipal rural no Piauí durante o período de 1981 a 1987? A justificativa reside na importância do Edurural em promover a organização dos Órgãos Municipais de Educação (OMEs), responsáveis pela administração das escolas de 1º grau na zona rural, contribuindo para a estruturação física das escolas, a distribuição de merenda escolar e o treinamento de professores, consolidando as escolas rurais como um patrimônio educativo do estado. A pesquisa adota uma abordagem qualitativa, utilizando a História Cultural (Chartier, 2010). São utilizados os conceitos de apropriação e representação

(Chartier, 2010), currículo (Goodson, 2012) e materialidade (Magalhães, 2004). O corpus documental inclui legislações, relatórios do MEC, manuais do Edurural, livros financiados pelo programa, notícias de jornais e fotografias. O aporte teórico baseia-se em autores como Brito (1996), Barreto (1983), Cavalcante (1995), Chartier (1990; 2010), Queiroz (1997), Gonçalves (2015) e Souza (2001). Encerrado em 1987, podemos concluir que o Edurural influenciou a reorganização da rede escolar de 1º grau municipal tanto no que diz respeito a formação de pessoal quanto ao material, incluindo a construção de prédios escolares, sede de órgãos da administração da educação municipal e elaboração de material didático.

Palavras-chave: Escolas de 1º grau, Edurural, História da Educação Rural, Piauí, Municípios, História da educação.

(168) FRANCISCO DE PAULA SANTOS DE ARAUJO JUNIOR

Data: 31/03/2025

TÍTULO DA TESE: “INDÍCIOS DA APROPRIAÇÃO DO CONCEITO DE GEOMETRIA POR LICENCIANDOS DE MATEMÁTICA EM UM CONTEXTO DE EXPERIMENTO DIDÁTICO-FORMATIVO MEDIADOS PELA ATIVIDADE ORIENTADORA DE ENSINO.” (277p)

Prof. Dr. NEUTON ALVES DE ARAUJO / UFPI (Orientador)

RESUMO: Ao desenvolver a sua atividade pedagógica, o professor de matemática precisa ter clareza do papel e da função social dessa ciência, bem como da significação dos objetivos estabelecidos. Nesse sentido, o professor ao fazer uso da consciência crítica e reflexiva sobre o que pretende e que conceitos matemáticos seus alunos podem se apropriar para o desenvolvimento pois, dependendo dos objetivos e conceitos, estará formando tanto sujeitos transformadores, humanos e éticos ou, possivelmente, seres passivos, alienados, sem as condições de atuação de forma consciente e participativa na sociedade. A necessidade de desenvolver a presente tese de doutorado, de caráter investigativo, emergiu do seguinte Problema de pesquisa: Tomando como base um Experimento Didático-Formativo (ED-F), tendo como mediação a Atividade Orientadora de Ensino (AOE), quais as possibilidades de indícios da apropriação de conceitos geométricos por licenciandos do Programa Residência Pedagógica (PRP)? Na busca por respostas ao problema explicitado, delineou-se como Objetivo geral: Investigar as possibilidades de indícios da apropriação de conceitos de geometria por licenciandos do PRP em um contexto de ED-F, tendo como mediação a AOE. E, como Objetivos específicos: reconhecer as significações, que apontam o nível conceitual, desenvolvidas por licenciandos do curso de matemática, participantes do PRP - Instituto Federal do Piauí (IFPI) - Campus Corrente (CACOR), sobre as ações realizadas pelo referido Programa; identificar as necessidades formativas de licenciandos do curso de matemática, participantes do PRP, dentre as linhas temáticas propostas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do Ensino Médio: números, álgebra, geometria, grandezas e medidas e probabilidades e estatística; criar as condições que possibilitem a apropriação conceitual de Geometria por licenciandos do curso de matemática, participantes do PRP; identificar as significações em nível conceitual de Geometria produzidas pelos licenciandos de Matemática, participantes do PRP, diante das ações vivenciadas no ED F. A Perspectiva teórico-metodológica se fundamenta nas teorias histórico-críticas: Histórico-Cultural/Teoria da Atividade e Teoria do Ensino Desenvolvimental, no método ED-F e na AOE, subsidiados pelos pressupostos do Materialismo Histórico Dialético. A Hipótese aqui defendida é a de que ações de um ED-F na perspectiva da Teoria Histórico Cultural, da Teoria da Atividade e da Teoria do Ensino Desenvolvimental, tendo como mediação a AOE, se apresentam como possibilidades de apropriação de conceitos matemáticos. Especificamente sobre as técnicas e instrumentos de produção de dados têm-se: A entrevista reflexiva (Batista; Ibiapina, 2016) e o próprio ED-F (Davidov, 1988). Os colaboradores/participantes da pesquisa são licenciandos do IFPI - CACOR, os quais são participantes do PRP. Quanto aos procedimentos de análise de dados, se adotou o Método Genético Explicativo e a proposta da unidade de análise em Vigotski (2009), complementada pela ideia de episódios (Moura, 1992; Araújo, 2016), como possibilidade de apreensão do fenômeno/objeto em investigação: indícios da apropriação de conceitos matemáticos por licenciandos de Matemática

em um contexto de ED-F mediados pela AOE. Por fim, nas considerações, destacamos a importância do ED-F no processo de apropriação de conceitos geométricos e conceitos metodológicos baseados na AOE, refletindo sobre sua prática docente futura.

Palavras-chave: experimento didático-formativo; atividade orientadora de ensino; teorias histórico-críticas; apropriação de conceitos matemáticos.

(169) FRANCISCA LIDIANE DE SOUSA LIMA

Data: 28/04/2025

TÍTULO DA TESE: HISTÓRIA E MEMÓRIA DA FORMAÇÃO DOCENTE PARA A EDUCAÇÃO DE SURDOS NA REDE PÚBLICA ESTADUAL EM TERESINA-PI: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS (1970-2002).” (210p)

Profa. Dra. JANE BEZERRA DE SOUSA / UFPI (Orientadora)

RESUMO: O presente trabalho tem como objetivo geral analisar a história e a memória da formação docente para a educação de surdos na rede pública estadual do Piauí, em Teresina, no período de 1970 a 2002. Sendo os objetivos específicos, verificar como a SEDUC/PI, a partir das reformas educacionais brasileiras, no período de 1970 a 2002, viabilizou formações docentes para educação de surdos; descrever por meio das narrativas dos professores/as, as vivências nos cursos de formação, sendo elas inicial e/ou continuada, na aquisição de saberes para a educação de surdos em escola e classes especiais; e identificar os avanços e desafios apresentados pelos processos formativos, que repercutiram nas práticas docentes para a escolarização de alunos surdos. O recorte temporal da pesquisa com o ano de 1970, se justifica pela abertura da Escola de Educação Especial Prof.^a Consuelo Pinheiro, em Teresina, considerada a primeira instituição destinada ao atendimento de alunos surdos no Estado do Piauí, possibilitando o início das formações docentes para esse público. E a delimitação final, o ano de 2002, com a oficialização da Lei nº 10.436, que reconheceu a Libras como língua materna das pessoas surdas no Brasil, o que, por sua vez, levou a SEDUC/PI a viabilizar novos cursos de formação docente, diante de uma perspectiva inclusiva. Com relação ao nosso recorte espacial, tivemos como ponto de partida, a primeira escola especial de surdos e outras três instituições da rede pública estadual de ensino, ambas localizadas na cidade de Teresina, a saber: Unidade Escolar Matias Olímpio, Unidade Escolar Estado do Amazonas e a Unidade Escolar Paulo Ferraz. A partir dessa delimitação, levantamos a tese de que a formação docente para a educação de surdos, nessas escolas ocorreram, em sua maioria, de forma continuada, por iniciativas da APAE/PI e SEDUC/PI, no período de 1970 a 2002. Como referencial teórico de análise o trabalho se volta para as bases da Nova História Cultural, com Burke (1992), Pesavento (2008) e Le Goff (2005). Na história da educação especial no Brasil, com os trabalhos de Jannuzzi (2012) e Mazzotta (2011); no que se refere a educação de surdos no Brasil, destacamos Rocha (2008), Goldfeld (2002) e Soares (1999); com relação a história da educação especial no Piauí, a pesquisa de Rosado (2016) e na educação de surdos no Piauí, Gomes (2019). Nos estudos sobre memória, fundamentamos nossas análises nas obras de Halbwachs (1990), Le Goff (1994) e Bosi (1998), tendo como base metodológica a História Oral, com os trabalhos de Alberti (2013), Amado e Ferreira (2006) e Freitas (2006). Assim, realizamos entrevistas com sete professores/as que, entre os anos de 1970 e 2002, vivenciaram os processos formativos tanto fora quanto dentro do Estado do Piauí. Para subsidiar as narrativas docentes, buscamos documentos nos arquivos escolares como atas, fichas funcionais, diários, certificados, planejamentos e fotografias, além de documentos oficiais como leis, resoluções, pareceres e mensagens governamentais, bem como fontes de jornais. Os resultados da pesquisa indicam que as formações docentes para a educação de surdos na rede pública estadual de ensino, evidenciadas a partir das memórias docentes, confirmam nossa tese, uma vez que ocorreram, em sua maioria, de forma continuada, possibilitando a aquisição de diferentes saberes, práticas e vivências no processo de escolarização de pessoas surdas, no período de 1970 a 2002.

Palavras-chave: História da Educação. Formação Docente. Educação de Surdos. Memória.

(170) ALINE CARLA DE SOUSA LEITE CIPRIANO

Data: 23/05/2025

TÍTULO DA TESE: ““UMA VIDA DEDICADA À EDUCAÇÃO”: TRAJETÓRIA DOCENTE DE MANOEL DOS MARTÍRIOS MOURA FÉ (1922-2005).” (302p)

Profa. Dra. JANE BEZERRA DE SOUSA / UFPI (Orientadora)

RESUMO: Este é um estudo de História da Educação sobre a trajetória de vida docente de Manoel dos Martírios Moura Fé que identifica suas contribuições profissionais no contexto social e educacional em que viveu, para responder o seguinte problema de pesquisa: Como a ação docente de Dr. Moura Fé contribuiu com a educação de Picos-Pi, na época em que atuou? O objetivo geral da pesquisa foi investigar a trajetória de vida de Dr. Moura Fé, através de seus aspectos pessoais, de formação e de atuação docente, como forma de compreender os processos sociais e educacionais do Piauí no período de uma vida (1922-2005). O recorte temporal da pesquisa fundamenta-se na concepção do gênero História de Vida, que se refere ao período de uma vida inteira, motivo pelo qual foram utilizados como marcos temporais o nascimento e falecimento do pesquisado. Os objetivos específicos da pesquisa foram: a) visitar os espaços em que o pesquisado atuou e viveu para compreender sua formação educacional e profissional; b) analisar a cultura escolar, as instituições escolares e práticas educativas de uma época, por meio da trajetória de vida do educador; c) identificar a trajetória pessoal e profissional de Dr. Moura Fé, por meio dos vestígios de memórias do seu arquivo particular; e d) historiar as práticas educativas de professor como forma de conhecer a realidade dos níveis e modalidades de ensino em que atuou em Picos-PI. Para responder o problema proposto, foi adotada a pesquisa do tipo documental, histórica e bibliográfica, sendo seguidas as orientações metodológicas da Nova História Cultural, que ampliou a das histórias de vida e possibilitou os usos historiográficos dos arquivos pessoais, fonte direta da pesquisa, além de documentos oficiais, documentos escolares, matérias jornalísticas, fontes imagéticas e fontes orais (entrevistas com aqueles que conviveram com o pesquisado). A pesquisa está fundamentada teoricamente nos trabalhos dos seguintes autores: Certeau (1982), Burke (1992), Le Goff (2013), Galvão e Lopes (2010), Cunha (2019), Vicentini e Lugli (2009), Nóvoa (2002), Bourdieu (2006), Goodson (2002), Sousa (2009), Mignot (2000; 2002; 2006), Sousa (2005), Sousa (2019) e Vieira (2005), e Artières (1988). A análise histórica realizada levou à tese de que, por meio da trajetória de vida de Dr. Moura Fé, é possível compreender o processo social e educacional de uma época, os sentidos de ser professor, seu arquivo pessoal sendo meio de descortinar comportamentos e práticas educativas e sociais. Com isso, a pesquisa possibilitou conhecimento sobre a cidade de Picos, evidenciando fatos e personagens históricos que marcaram a história educacional da cidade. Através da análise da cultura material escolar, como quadros de formatura, convites e documentos escolares, sujeitos educacionais anônimos da história e fatos esquecidos foram vislumbrados. A tese tem sua relevância para a História da Educação e profissão docente por possibilitar reflexões nesses campos, a partir da trajetória de um educador.

Palavras-chave: Manoel dos Martírios Moura Fé; Histórias de vida; História da Educação.

(171) RAUL FERREIRA DE MIRANDA MENDES

Data: 27/06/2025

TÍTULO DA TESE: “IDENTIDADE, DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL E NECESSIDADES FORMATIVAS DE PROFESSORES INICIANTES NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE TIMON-MA.” (167p)

Profa. Dra. MARIA DIVINA FERREIRA LIMA / UFPI (Orientadora)

RESUMO: Essa investigação desenvolveu-se na perspectiva de discussão sobre a construção da identidade, desenvolvimento profissional e as necessidades formativas de professores iniciantes e a significativa influência desses fatores na prática pedagógica dos professores iniciantes. Cada um desses fatores afeta

diretamente a forma como os professores trabalham em sala de aula, suas relações com os alunos e como lidam com os desafios do cotidiano escolar, de maneira individual e coletiva. Esse estudo tem como questão principal: Quais são as necessidades formativas e os desafios enfrentados por professores iniciantes em relação à construção de sua identidade profissional e desenvolvimento profissional no Ensino Fundamental Anos Finais na cidade de Timon-MA? Essa indagação conduz ao objetivo geral de investigar as necessidades formativas, a construção da identidade e o desenvolvimento profissional de professores iniciantes no Ensino Fundamental Anos Finais (6º ao 9º ano) na cidade de Timon-MA. A delimitação do objeto de estudo foi conduzida pelas seguintes questões norteadoras: Quais são as principais necessidades formativas e desafios enfrentados por professores iniciantes? Quais são os fatores institucionais e contextuais que influenciam o desenvolvimento profissional e a construção da identidade profissional de professores iniciantes? Quais são as características de programas de formação e apoio institucional que são mais eficazes em atender às necessidades formativas e promover o desenvolvimento profissional de professores iniciantes? A partir disso, defende-se a tese de que a identidade profissional, o desenvolvimento docente e as necessidades formativas de professores iniciantes são construções interdependentes e dinâmicas que influenciam diretamente as práticas pedagógicas, sendo marcadas por lacunas na formação inicial e continuada, bem como pela ausência de suporte às dimensões sociais e emocionais do trabalho docente. Desenvolveu-se a pesquisa sob uma perspectiva qualitativa (Flick (2008) de natureza narrativa (Bolívar, 2012; Bragança et al., 2016; Connely; Clandinin, 1995; Goodson, 2019), e do ponto de vista metodológico, partiu-se do método autobiográfico (Nóvoa; Finger, 2010), mediante dispositivos de produção das narrativas em rodas de conversa (Moura e Lima, 2014), Memorial de formação (Araújo, Gaspar e Passeggi, 2011) e questionário (Ribeiro, 2008) realizadas com oito professores que atuam nos Anos Finais do Ensino Fundamental da rede municipal de ensino de Timon. Para analisar de maneira efetiva e compreensiva o corpus, escolheu-se a proposta de análise compreensiva-interpretativa de Souza (2004 e 2014). Acerca do desenvolvimento profissional e construção da identidade docente, recorreu-se a estudiosos como Nóvoa (1995), Romanowski (2003), Gauthier et al. (1998), Marcelo García (1999), entre outros. Ao tratar das necessidades formativas, fundamenta-se em Dubar (2005), Formosinho (2009), Pimenta (1999), Nóvoa (2009), entre outros. Os resultados evidenciaram que os professores iniciantes proferiram um número elevado de críticas em relação a formação inicial e continuada. Os professores trazem consigo a preocupação em desenvolver os saberes pedagógicos, principalmente no que se refere à gestão da sala de aula, planejamento, construção de metodologias de ensino adequadas ao contexto de seus alunos e de material didático para as disciplinas que lecionam. Também relataram sobre a falta de debate em relação as dimensões sociais e emocionais nas formações. Em relação a constituição da identidade docente e suas implicações nas práticas educativas de professores. Ficou manifesto nas narrativas analisadas que a identidade profissional é derivada de valores que refletem uma combinação de características e comportamentos adquiridos ao longo da vida, geralmente por meio de interações com diversos grupos, como família, amigos e locais de trabalho. Também evidenciou que trocas com os colegas, em momentos espontâneos e leituras realizadas por interesse próprio promovem desenvolvimento profissional. Sob a ótica das narrativas, concluímos que são diversas as necessidades formativas, que referem-se aos conhecimentos, competências e habilidades que os professores principiantes precisam adquirir ou desenvolver ao longo de suas carreiras. Essas necessidades têm um impacto direto na prática docente de várias maneiras, sobretudo sobre a gestão da sala de aula.

Palavras-chave: Formação docente; Necessidades formativas; Identidade; Desenvolvimento profissional docente; Prática docente.

(172) AIRAN CELINA SEPÚLVEDA DOS SANTOS ROCHA DE ABREU

Data: 06/08/2025

TÍTULO DA TESE: “TRABALHO DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL: DESAFIOS

DA PRÁTICA EDUCATIVA NAS ESCOLAS DO/NO CAMPO EM ALTOS/PI.” (413p)
Prof. Dra. CARMEN LÚCIA DE OLIVEIRA CABRAL / UFPI (Orientadora)

RESUMO:A Educação Infantil do Campo é a primeira etapa da Educação Básica, realizada no território camponês. Para a efetivação do trabalho docente nas escolas localizadas em territórios rurais, muitas vezes faz-se necessário desafiar as próprias condições de trabalho para o exercício da docência. A partir do problema de pesquisa: Como as professoras significam as condições de trabalho e a prática educativa nas escolas da Educação Infantil do/no Campo em Altos(PI)? Com o objetivo geral do estudo pretende-se, compreender como são significadas pelas professoras, as condições de trabalho e a prática educativa produzidas na Educação Infantil/no Campo em Altos (PI) e objetivos específicos, analisar as concepções de trabalho docente das professoras, relacionadas à Educação Infantil nas escolas do/Campo; identificar as condições de trabalho docente vivenciadas pelas professoras da Educação Infantil nas escolas do/no Campo; caracterizar elementos da prática educativa das professoras da Educação Infantil decorrentes das condições de trabalho docente nas escolas do/Campo. A partir de então, estruturou-se a Tese: As condições de trabalho docente em escolas Educação Infantil do/no Campo apresentam limitações estruturais, materiais, pedagógicas formativas, no entanto, a responsabilidade profissional e profissionalização das professoras corroboram significativamente na superação dessas dificuldades, potencializando o processo de ensino e aprendizagem, mesmo que o contexto do Campo nem sempre seja incluído nas práticas desenvolvidas. A metodologia com orientação de pesquisa narrativa segundo Clandinin e Connelly (2011) e Josso (2006, 2020), narrativas, conforme Abrahão(2024), Benjamin (1994), Passeggi (2021) e Ricouer (2000), como pesquisa empírica, contou com interlocutoras de 3 escolas da Educação Infantil do/no Campo. Para a produção dos dados seguindo os dispositivos, Ateliês Biográficos de Projeto de Si, conforme Delory-Momberguer(2021) e observação participante com diário de campo, com orientação de Flick(2009). O Embasamento teórico organizou-se a partir das categorias Trabalho docente, Nóvoa(2002), Tardif e Lessard (2005); Condições de trabalho docente do/no Campo, Behrens (2007), Caldart (2023) e Reimberg e Silva (2022); Educação Infantil do Campo, Silva e Pasuch(2010) e prática educativa, Charlot (2014) e Franco (2012, 2016), inclusive com documentações legais referentes a Educação Infantil, Educação Infantil do Campo e Educação do Campo. A análise foi orientada a partir da Análise do Discurso Crítica na perspectiva de Fairclough(2008, 2012). Os resultados apontam que há condições de trabalho adversas nas escolas que oferecem a Educação Infantil do/no Campo e que apesar desses tensionamentos e sobrecarga de trabalho, as professoras conseguem envolver as crianças em uma prática educativa que vislumbra o universo infantil, em um sentido amplo, mas, também considerando as especificidades do contexto. Diante do estudo, percebe-se a carência de investimento financeiro e compromisso político na formação docente e elaboração dos projetos educativos e infraestruturais. Afirma-se, os pressupostos apresentados, que a tese foi confirmada, haja vista a implicação das condições de trabalho, enquanto elementos objetivos e subjetivos, que forjam o trabalho das professoras, que diante das complexidades e tensões, recorrem às iniciativas de autorresponsabilização para atender aos compromissos docentes, nem sempre contemplando a contextualidade na prática educativa.

Palavras-chave: Trabalho docente. Condições de trabalho docente. Educação Infantil do/no Campo. Prática educativa.

(173) MARIA DE LOURDES CERQUEIRA DE ALMEIDA

Data: 22/08/2025

TÍTULO DA TESE: “PRÁTICAS PEDAGÓGICAS (EXITOSAS) NO ENSINO MÉDIO: ANÁLISE DAS BASES EPISTEMOLÓGICAS QUE FUNDAMENTAM O ENSINO DA MATEMÁTICA NO CETI AUGUSTINHO BRANDÃO, EM COCAL DOS ALVES-PI.” (230p)

Prof. Dra. JOSANIA LIMA PORTELA CARVALHÊDO / UFPI (Orientadora)

RESUMO:As práticas pedagógicas exitosas constituem-se objeto de interesse da presente pesquisa, visto que examina junto aos professores de matemática da

educação básica, em uma escola que tem demonstrado grande destaque em níveis regional, nacional e internacional. Tem por tese a seguinte proposição: As práticas pedagógicas exitosas, desenvolvidas pelos professores de matemática da educação básica do CETI Augustinho Brandão, são fundamentadas em bases epistemológicas que permitem o desenvolvimento de processos transformadores quando associados ao apoio família/ comunidade. Neste sentido, estrutura-se a problemática na seguinte indagação: Como as bases epistemológicas contribuem para a construção das práticas pedagógicas exitosas de professores da área de Matemática na educação básica no CETI Augustinho Brandão? A partir de tais delineamentos, traça-se a título de objetivo geral o seguinte: Analisar as bases epistemológicas que fundamentam as práticas pedagógicas exitosas desenvolvidas por professores de matemática na educação básica no CETI Augustinho Brandão, em Cocal dos Alves-PI. E, como objetivos específicos, definimos: a) Identificar as bases epistemológicas que fundamentam as práticas pedagógicas dos professores de Matemática da educação básica; b) Descrever as práticas pedagógicas desenvolvidas nos processos de ensino e aprendizagem da matemática na educação básica; c) Caracterizar as práticas pedagógicas exitosas com suas respectivas bases epistemológicas, desenvolvidas na educação básica por professores na área da Matemática, no CETI Augustinho Brandão, em Cocal dos Alves-PI. Para guiar teoricamente este estudo, fundamentaremos a pesquisa nos seguintes eixos: a) o primeiro de base específica da área de Ciências da Educação, apoiando-nos em Behrens (2010; 2013) Carvahêdo e Portela (2020), Franco (2016), Pimenta (2006) e outros; b) o segundo eixo com sua base voltada para uma fundamentação em educação matemática, com base em D'Ambrósio (1989), Fiorentini (1995) e importantes teóricos da referida comunidade científica; c) o terceiro eixo refere-se àquele de base teórico-metodológica relacionada à construção da metodologia da pesquisa, fundamentada por autores, como Jovchelovitch e Bauer (2002), Minayo (2021) e Yin (2005); entre outros. Metodologicamente se caracteriza por ser de natureza qualitativa do tipo estudo de caso. Para tal, utilizou-se como instrumentos para produção dos dados os seguintes dispositivos: a entrevista narrativa e a roda de conversa. Concluímos que as bases epistemológicas do ensino da matemática na escola investigada têm como fundamento a contextualização do conhecimento, adaptação e flexibilidade, a oferta de atividades complementares e os atendimentos em horários alternativos, a visão interdisciplinar que gera conhecimento, as interações sociais, o perfil do professor formador, a relação professor – aluno, a cooperação entre os estudantes, a relação Escola – família, a orientação do Projeto de vida, o processo de avaliação da aprendizagem (concepção formativa), a ênfase no planejamento escolar como base para a ação pedagógica, a autonomia docente, o conteúdo-forma no ensino da matemática e o material Didático-pedagógico com o uso de tecnologias e instrumentos variados possibilita não apenas uma maior interação, bem como contribui para o desenvolvimento de estratégias de ensino eficaz.

Palavras-chave: Base Epistemológica, prática pedagógica exitosa; ensino de matemática; Ensino Médio.

(174) RAIMUNDO NONATO DE SOUSA NETO

Data: 28/08/2025

TÍTULO DA TESE: “Entre documentos e memórias de professoras: história do Departamento de Educação da Universidade Federal do Piauí (1971-1975).” (250p)
Profa. Dra. MARIA DO AMPARO BORGES FERRO / UFPI (Orientadora)

RESUMO: A presente tese consiste no estudo sobre a história e memória do Departamento de Educação (DE) pertencente à Fundação Universidade Federal do Piauí (FUFPI), observando o processo de transição para Centro de Ciências da Educação (CCE), a atuação das professoras nas disciplinas pedagógicas no Curso de Pedagogia e em suas habilitações e nas licenciaturas de conteúdo. Como objetivo geral busca-se: Interpretar aspectos da história e memória da criação do Departamento de Educação (DE) da Fundação Universidade Federal do Piauí (FUFPI) e sua transição para Centro de Ciências da Educação (CCE), enfatizando a trajetória de mulheres professoras nesse processo. Como objetivos específicos,

pretende-se: Cotejar sobre a criação da FUFPI; Analisar a criação do Departamento de Educação da FUFPI, por meio da Resolução 16/71 e do Projeto de Implantação do DE e o processo de transição do DE para Centro de Ciências da Educação com base na Resolução 10/ 75; Compreender a atuação das professoras no DE, nas Reuniões de Estruturação do Departamento de Educação por meio de atas e dos diários de classes das disciplinas pedagógicas do DE ministradas pelas professoras. Nessa perspectiva o estudo é norteado pela seguinte problemática central: Como se deu a História do Departamento de Educação e as implicações das trajetórias das professoras e sua transição para Centro de Ciências da Educação da Fundação Universidade Federal do Piauí? Metodologicamente o estudo se caracteriza como pesquisa histórica e documental, na perspectiva da história cultural segundo Burke (2021,1992), pautado nas ideias de Le Goff (2013), refletindo o conceito de documento e monumento. Também utiliza como metodologia de pesquisa as ideias e conceitos de história oral, tendo por base reflexões de Portelli (2016) e Alberti (2013), sobre a história oral como metodologia de pesquisa e de constituição de fontes para o estudo da história. Como resultados preliminares observa-se as contribuições do DE da FUFPI na formação pedagógica docente de forma inicial e continuada por meio dos convênios firmados com a Secretária da Educação do Estado do Piauí, objetivando atualizar os professores da rede pública piauiense de ensino. Destaca-se a escolha da primeira mulher professora ocupante do cargo de chefe do DE, Maria Cristina Oliveira, responsável por liderar e comandar as ações pedagógicas e demandas burocráticas do DE. Evidencia-se as atuações e contribuições, no Departamento de Educação, das professoras Juraci Mendes Soares, Maria Cecília da Costa Araújo Mendes, Maria Oliveira Lima, Maria Salete Linhares Figueredo, Maria Luiza de Aguiar Amorim, Iracema Santos Rocha da Silva e Etelvina Nunes de Castro. Ademais, o DE objetivou formar professoras/es no Curso de Pedagogia e nas habilitações em Administração Escolar, Supervisão Escolar, Orientação Educacional e Magistério de 2º Grau, para lecionarem no ensino de 1º e 2º graus e, sobretudo, em face às novas condições do desenvolvimento da Educação no estado do Piauí.

Palavras-chave: Departamento de Educação, Centro de Ciências da Educação, Professoras, FUFPI, Piauí.

(175) FRANCISCO MARCOS PEREIRA SOARES

Data: 29/08/2025

TÍTULO DA TESE: “FORMAÇÃO CONTÍNUA DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL: SIGNIFICAÇÕES AUTOBIOGRÁFICAS E POSSIBILIDADES DE MUDANÇA DA/NA PRÁTICA EDUCATIVA.” (314p)

Profa. Dra. ANTONIA EDNA BRITO / UFPI (Orientadora)

RESUMO: Este estudo tem como objeto a formação contínua de professores da Educação Infantil, compreendida como processo que ocorre após a formação inicial e com potencial para afetar significativamente as práticas educativas com crianças, desde que esteja ancorada na unidade teoria-prática, em processos de reflexão crítica sobre a ação docente, em uma dialogicidade genuína entre os sujeitos formadores e formandos, e em atividades situadas que considerem os contextos reais de atuação profissional. A pesquisa partiu da seguinte questão: Como diferentes modelos de formação contínua afetam professores da Educação Infantil na partir da perspectiva de mudança em suas práticas educativas de infância? O objetivo geral consiste em analisar diferentes modelos de formação contínua e suas repercussões sobre professores da Educação Infantil, na perspectiva de mudança nas práticas educativas de infância. Os objetivos específicos são: a) descrever modelos de formação contínua de professores da Educação Infantil no Brasil e em Portugal; b) identificar como professoras da Educação Infantil compreendem sua participação nesses processos formativos; c) compreender como esses modelos ampliam os conhecimentos docentes sobre pedagogias e práticas educativas da infância; e d) Entender as relações entre formação contínua e mudança nas práticas educativas. Em consonância com os objetivos da investigação, o estudo propõe a seguinte tese: a formação contínua de professores da Educação Infantil tem potencial para afetar significativamente as práticas educativas com crianças, desde

que esteja ancorada na unidade teoria-prática, em processos de reflexão crítica sobre a ação docente, em uma dialogicidade genuína entre os sujeitos formadores e formandos, e em atividades situadas que considerem os contextos reais de atuação profissional. A pesquisa tem como fundamento a teoria dialógica (Bakhtin, 1997; 2010), o método autobiográfico, conforme Nóvoa e Finger (2014), Souza (2006), Passeggi, Souza e Vicentini (2011), entre outros e a metodologia adotada foi a pesquisa autobiográfica. Os dispositivos de produção das narrativas foram os memoriais autobiográficos, fundamentados em Brito (2010) e os círculos dialógicos autobiográficos, inspirados em Freire (1996). O campo empírico contemplou cinco instituições de Educação infantil: Uma em Coimbra (Portugal) e quatro no município de Buriti dos Montes (Piauí, Brasil). Participaram do estudo sete professoras da Educação Infantil. A pesquisa evidenciou que os modelos de formação contínua, na realidade das colaboradoras brasileiras, contribuem para reprodução de práticas educativas e para a fragilização dos conhecimentos sobre a profissão. Evidenciou também que a formação contínua deve partir da escuta das professoras e da análise das suas experiências, porque formações dialógicas pautadas nas singularidades da Educação Infantil e na unidade teoria-prática, podem provocar mudanças nas práticas educativas. Enquanto no Brasil predomina uma formação contínua tecnicista, em Portugal os processos formativos valorizam a unidade teoria-prática, a realidade educativa e promovem o desenvolvimento profissional docente a partir das experiências e escolhas das próprias professoras.

Palavras-chave: Formação contínua. Educação Infantil. Prática educativa. Método autobiográfico. Teoria dialógica.

(176) KÁCIO DOS SANTOS SILVA

Data: 09/12/2025

TÍTULO DA TESE: “A devolução dos Espelhos: uma tesedança como prática educativa de imagens afrodescendentes.” (140p)

Prof. Dr. FRANCIS MUSA BOAKARI / UFPI (Orientador)

RESUMO: O colonialismo produziu imagens deturpadas em nossos corpos. Elas se configuram através de processos de aprendizagens que violentam e subalternizam corpos visivelmente racializados. A forma cartesiana de separar corpo e intelectualidade é um exemplo desse processo de dominação, onde comumente pessoas e culturas afrodescendentes ficam relacionadas a um aspecto mais corporal e, pessoas e culturas de descendência europeia como uma forma mais racional. Nesta dicotomia, há uma intenção colonial evidente de silenciar a intelectualidade de origem africana (negra) que, no caso desta pesquisa, propõe-se a dança como área de conflito. Por este motivo, esta tese tem duas configurações de linguagem: uma escrita, e a outra dançada. É um experimento, onde o corpo produz o próprio conhecimento, sendo uma tese-dança. Baseando-se nestas ponderações iniciais, esta pesquisa propõe-se o seguinte objetivo: compreender como a criação e apresentação de um espetáculo de dança, produzido a partir dos referenciais desta tese, pode contribuir para produzir aprendizagens capazes de recusar imagens coloniais e estimular a formação de novas imagens que fomentem a consciência e a autoestima de pessoas negras. A metodologia desta tese tem sido desenvolvida a partir da criação coreográfica do mesmo codinome da tese: ‘a devolução dos espelhos’. A obra foi apresentada para diferentes públicos no Brasil e em Portugal, através do doutoramento sanduíche, e tem produzido dados de duas formas, primeiramente através da própria construção coreográfica com análise das imagens e conteúdo da apresentação e, secundamente, através da produção de dados dos espectadores da performance através de questionários, entrevistas e rodas de conversas revelando as aprendizagens na relação artista-pesquisador-espectador. A tese se ampara nos estudos de Fanon (2008; 1968), Kácio Silva (2023), Francilene Silva (2022), Boakari (2022), Biko (1987), Cesáire (2020), Souza (2021), Martins (2024), Carneiro (2019; 2023), hooks (2021; 2021), Evaristo (2024), Freire (2019), Moura (2019; 2020; 2021), Gilroy (1993), Mbembe (2017; 2018), Faustino e Lippold (2023), Mignolo (2013), Nascimento (2007; 2022), Bento (2022), Santos (2023) e, Lacan (1998).

Palavras-chave: Imagens afrodescendentes. Dança afroperspectivada. Educação descolonizadora.

