|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EMENTA DE DISCIPLINA – 2022.2** | | | | | | |
| **CURSO** | **TIPO DE FORMAÇÃO** | **MUNICÍPIOS DE REALIZAÇÃO** | | **BLOCO:** | **COORDENADOR (A):** | |
| Letras Português | 1ª LICENCIATURA | Pedro II | | I | João Benvindo de Moura | |
| **DISCIPLINA:** Seminário de Introdução ao curso | | | **CARGA HORÁRIA:** 15h | | | **CRÉDITOS:** 1.0.0 |
| **Ementa:**  Currículo do Curso de Graduação em Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa. Instâncias da UFPI e suas competências. O SIGAA e suas ferramentas. A Iniciação científica (ICV e PIBIC). Os grupos de pesquisa na área de Letras. O papel do licenciado em Letras na sociedade. | | | | | | |
| **Bibliografia Básica:**  Regimento Geral da UFPI. Projeto Pedagógico do Curso de Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EMENTA DE DISCIPLINA – 2022.2** | | | | | | |
| **CURSO** | **TIPO DE FORMAÇÃO** | **MUNICÍPIO DE REALIZAÇÃO** | | **BLOCO:** | **COORDENADOR (A):** | |
| Letras Português | 1ª LICENCIATURA | Pedro II | | I | João Benvindo de Moura | |
| **DISCIPLINA:** Gramática | | | **CARGA HORÁRIA:** 60h | | | **CRÉDITOS:** 4.0.0 |
| **Ementa:**  Definições, concepções e tipos de gramática. Gramática tradicional: continuidades e descontinuidades. A noção de gramática em teorias/correntes linguísticas: formalismo e funcionalismo. Ensino de gramática na escola. | | | | | | |
| **Bibliografia Básica:**  ANTUNES, Irandé. **Gramática contextualizada***:* limpando “o pó das ideias simples”. São Paulo: Parábola, 2016.  NEVES, Maria Helena de Moura. **Que gramática estudar na escola?** São Paulo: Contexto, 2003.  TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Gramática e interação***:* uma proposta para o ensino no 1º e 2º graus. São Paulo: Cortez, 1996.  **Bibliografia Complementar:**  FARACO, Carlos Alberto; VIEIRA, Francisco Eduardo. **Gramáticas brasileiras**: com a palavra, os leitores. São Paulo: Parábola, 2016.  FRANCHI, Carlos, NEGRÃO, E. V.; MULLER, A. L. (org.). **Mas o que é mesmo “Gramática”***.* São Paulo: Parábola, 2006.  NEVES, Maria Helena de Moura. **A gramática**: história, teoria e análise, ensino. São Paulo: Editora UNESP, 2002.  OLIVEIRA, Roberta Pires de; QUAREZEMIN, Sandra. **Gramáticas na escola**. Petrópolis: Vozes, 2016.  VIEIRA, Silva R.; BRANDÃO, Silvia F. (org.) **Ensino de gramática**: descrição e uso. São Paulo: Contexto, 2014. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EMENTA DE DISCIPLINA – 2022.2** | | | | | | |
| **CURSO** | **TIPO DE FORMAÇÃO** | **MUNICÍPIO DE REALIZAÇÃO** | | **BLOCO:** | **COORDENADOR (A):** | |
| Letras Português | 1ª LICENCIATURA | Pedro II | | I | João Benvindo de Moura | |
| **DISCIPLINA:** Linguística | | | **CARGA HORÁRIA:** 60h | | | **CRÉDITOS:** 4.0.0 |
| **Ementa:**  Linguística como ciência. Linguagem, língua e fala: características, funções e variações. O signo linguístico. A dupla articulação da linguagem. Estruturalismo. Gerativismo. Teoria da enunciação. Formalismo x funcionalismo. | | | | | | |
| **Bibliografia Básica:**  FIORIN, José Luiz (org.). **Introdução à linguística**. Vol. 1. São Paulo: Contexto, 2002.  MARTELOTTA, M. Eduardo (org.). **Manual de linguística**. São Paulo: Contexto, 2009.  MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina. **Introdução à linguística** – vol. 1. São Paulo: Cortez, 2001.  **Bibliografia Complementar:**  LOPES, Edward. **Fundamentos da linguística contemporânea**. São Paulo: Cultrix, 1991.  LYONS, John. **Língua(gem) e linguística**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.  MARTIN, R. **Para entender a linguística**. São Paulo: Parábola, 2003.  SAUSSURE, Ferdinand. **Curso de linguística geral**. São Paulo: Cultrix, 2008.  WEEDWOOD, Bárbara. **História concisa da linguística**. São Paulo: Parábola Editorial, 2002. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EMENTA DE DISCIPLINA – 2022.2** | | | | | | |
| **CURSO** | **TIPO DE FORMAÇÃO** | **MUNICÍPIO DE REALIZAÇÃO** | | **BLOCO:** | **COORDENADOR (A):** | |
| Letras Português | 1ª LICENCIATURA | Pedro II | | I | João Benvindo de Moura | |
| **DISCIPLINA:** Leitura e produção de textos | | | **CARGA HORÁRIA:** 60h | | | **CRÉDITOS:** 2.2.0 |
| **Ementa:**  Leitura, interação e produção de sentido: concepções de leitura, conhecimentos do leitor necessários na leitura e estratégias de leitura. Leitura e escrita em ambiente virtual. Sequências tipológicas, gêneros textuais e domínios discursivos. A escrita na universidade: leitura e produção de gêneros acadêmicos. Créditos Práticos: Leitura, compreensão e interpretação de textos e gêneros textuais em uma perspectiva interdisciplinar. | | | | | | |
| **Bibliografia Básica:**  COSTA, Deborah Cristina Lopes; SALCES, Claúdia Dourado. **Leitura & produção de textos na universidade**. Campinas, SP: Alínea, 2013.  DIONÍSIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel Machado; BEZERRA, Maria Auxiliadora (org.). **Gêneros textuais & ensino**. 2. ed. São Paulo: Parábola, 2010.  KÖCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Maria Vanda. **Ler e compreender**: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006.  **Bibliografia Complementar:**  CINTRA, Anna Maria Marques; PASSARELLI, Lília Ghiuro. **Leitura e produção de texto**. São Paulo: Blucher, 2011.  KLEIMANN, Angela. **Texto e leitor**: aspectos cognitivos da leitura. 15. ed. Campinas, SP: Pontes, 2013.  KÖCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Maria Vanda. **Ler e escrever**: estratégias de produção textual. 2. ed. - São Paulo: Contexto, 2011.  MOTTA-ROTH, Désirée; HENDGES, Graciela Rabuske. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola, 2010.  RIBEIRO, Ana Elisa. **Novas tecnologias para ler e escrever**: algumas ideias sobre ambientes e ferramentas digitais na sala de aula. Belo Horizonte: Editora RHJ, 2012. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EMENTA DE DISCIPLINA – 2022.2** | | | | | | |
| **CURSO** | **TIPO DE FORMAÇÃO** | **MUNICÍPIO DE REALIZAÇÃO** | | **BLOCO:** | **COORDENADOR (A):** | |
| Letras Português | 1ª LICENCIATURA | Pedro II | | I | João Benvindo de Moura | |
| **DISCIPLINA:** Literatura e cultura piauiense | | | **CARGA HORÁRIA:** 60h | | | **CRÉDITOS:** 4.0.0 |
| **Ementa:**  Estudo do processo formativo da literatura piauiense. Procedimentos estéticos empregados por autores no estado do Piauí. A relação da literatura produzida no estado com a realidade e a cultura local. Crédito Prático: atividade de pesquisa realizada em museus da cidade de Teresina. Visita técnica ao patrimônio histórico do estado. | | | | | | |
| **Bibliografia Básica:**  LIMA, Luis Romero. **Presença da literatura piauiense**. Teresina: Halley, 2003.  MOURA, Francisco Miguel. **Literatura do Piauí**. Teresina: EDUFPI, 2015.  PINHEIRO, João. **Literatura piauiense**: escorço histórico. Teresina: Fundação Cultural Monsenhor Chaves, 1994.  **Bibliografia Complementar:**  BRANCO, Homero Castelo. **História do Piauí**: passageiros do passado. Nova Aliança.  EUGÊNIO, João Kennedy. **Os sinais do tempo**: intertextualidade e crítica da civilização na poesia de H. Dobal. Teresina: Halley S.A. Gráfica e Editora, 2007  LIMA, Wanderson. **O fazedor de cidades**: mímesis e poiésis na obra de H. Dobal. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Piauí, Teresina, PI, 2005.  MENDES, Algemira de Macêdo. ALBUQUERQUE, Marleide Lins. ROCHA, Olívia Candeia Lima (org.). **Antologia de escritoras piauienses**: do século XIX à contemporaneidade. Teresina: FUNDAPI, 2009.  REINALDO, Lilásia Chaves de Arêa Leão. **A poesia moderna de H. Dobal**. Teresina: EDUFPI, 2008. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EMENTA DE DISCIPLINA – 2022.2** | | | | | | |
| **CURSO** | **TIPO DE FORMAÇÃO** | **MUNICÍPIO DE REALIZAÇÃO** | | **BLOCO:** | **COORDENADOR (A):** | |
| Letras Português | 1ª LICENCIATURA | Pedro II | | I | João Benvindo de Moura | |
| **DISCIPLINA:** Literatura e outras artes | | | **CARGA HORÁRIA:** 60 h | | | **CRÉDITOS:** 3.1.0 |
| **Ementa:**  Estudo de obras literárias de língua portuguesa em diálogo interdisciplinar com outras manifestações artísticas, a citar a música, o teatro, as artes visuais, o cinema e a fotografia. Exame de questões como: o vínculo histórico da poesia com a música, a plasticidade das paisagens literárias, a tradução de textos literários para o cinema, dentre outros. Crédito Prático: produção de trabalhos artísticos a partir de recursos de transposição intersemiótica. | | | | | | |
| **Bibliografia Básica:**  AUERBACH, Erich. **Figura**. São Paulo: Ática, 1997.  CARVALHAL, Tania Franco. **Literatura comparada**. São Paulo: Ática, 1993.  PRAZ, Mário. **Literatura e artes visuais**. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1982.  **Bibliografia Complementar:**  BENJAMIN, Walter. **Magia, técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.  GOMBRICH, Ernst. **A história da arte**. 16 ed. São Paulo: LTC, 2000.  HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da adaptação**. 2. ed. Trad. André Cechinel. Florianópolis: Ed. UFSC, 2013.  JAMESON, Fredric. **Espaço e imagem**: teorias do pós-moderno e outros ensaios de Fredric Jameson. 4. ed. Org./trad. Ana Lucia de Almeida Gazzola. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006.  WELEEK, René; WARREN, Austin. **Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários**. São Paulo: Martins Fontes, 2003. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EMENTA DE DISCIPLINA – 2022.2** | | | | | | |
| **CURSO** | **TIPO DE FORMAÇÃO** | **MUNICÍPIO DE REALIZAÇÃO** | | **BLOCO:** | **COORDENADOR (A):** | |
| Letras Português | 1ª LICENCIATURA | Pedro II | | I | João Benvindo de Moura | |
| **DISCIPLINA:** Filosofia da educação | | | **CARGA HORÁRIA:** 60h | | | **CRÉDITOS:** 3.1.0 |
| **Ementa:** Filosofia e filosofia da educação: Concepções e especificidades da Filosofia; concepções de educação; tarefas da filosofia da educação; relação entre educação, pedagogia e ensino. Estudos filosóficos do conhecimento – as questões da verdade e da ideologia no campo da educação. As teorias e práticas educativas e suas dimensões ético-políticas e estéticas. A dimensão teleológica da práxis educativa. Filosofia da educação e a formação do/a professor/a. | | | | | | |
| **Bibliografia Básica:**  ARANHA, M. L. de A. **Filosofia da educação**. 2. ed. São Paulo: Moderna, 1996.  BRANDÃO, C. R. **O que é educação**. 18. ed. São Paulo: Brasiliense, 1986.  BRITO, E. F. de; CHANG, L. H. (org.) **Filosofia e método***.* São Paulo: Loyola, 2002.  **Bibliografia Complementar:**  BULCÃO, E. B. M. **Bacharelado**: pedagogia da razão, pedagogia da imaginação. Petrópolis (RJ): Vozes, 2004.  CHAUÍ, M. **Convite à Filosofia***.* 13. ed. São Paulo: Ática, 2003.  CUNHA, M. V. **John Dewey**: uma filosofia para educadores em sala de aula*.* Petrópolis (RJ), 1994.  FAYE, J. P. **O que é filosofia?** Lisboa: Instituto Piaget, 1999.  FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra: 1996. | | | | | | |