



EDITAL Nº 88/2014 – PREG: RELATIVO AO PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO DE PROFESSOR FORMADOR, PROFESSOR ORIENTADOR E SUPERVISOR DE ESTÁGIO PARA O PARFOR/UFPI PRESENCIAL.

EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA DE DISCIPLINAS OFERTADAS EM TERESINA/2014.2

MÚSICA

MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)		
CURSO: MÚSICA COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura BLOCO: V		
DISCIPLINA: GESTÃO E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO EDUCATIVO	CARGA HORÁRIA: 60h	CRÉDITOS: 3.1.0	

Ementa:

Desenvolvimento da capacidade empreendedora, com ênfase no estudo do perfil do empreendedor, nas técnicas de identificação e aproveitamento de oportunidades, na aquisição e gerenciamento dos recursos necessários ao negócio, fazendo uso de metodologias que priorizam técnicas de criatividade e da aprendizagem proativa.

Bibliografia Básica:

LIBANEO, José Carlos. **Organização e gestão da escola**: teoria e prática. Cuiabá: Alternativa, 2007.
LIMA, L. C. **A escola como organização educativa**. São Paulo: Cortez, 2001,
PADILHA, Paulo Roberto. **Planejamento dialógico**: como construir o projeto político-pedagógico da escola. 4. ed. São Paulo: Cortez Instituto/Paulo Freire, 2003 (Guia da Escola Cidadã, v.7).

Bibliografia Complementar

FERRETI, Celso J., Silva Jr, João Dos Reis E Oliveira, Maria Rita N. S. **Trabalho, formação e currículo – Para Onde Vai a Escola?** São Paulo: Xamã, 1999.
BASTOS, J. B. (Org.). **Gestão democrática**. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
OLIVEIRA, Carlos Roberto de. **História do trabalho**. 4. ed, São Paulo: Ática, 1998.
VEIGA, I. V. P. (Org.). **Projeto Político Pedagógico**: uma construção possível. 13. ed. São Paulo: Papirus, 2001
FERREIRA, Naura C. (Org.). **Gestão democrática da educação**; Atuais Tendências, Novos Desafios. São Paulo: Cortez, 2001.
NÓVOA, Antonio (Coord.). **As organizações escolares em análise**. Lisboa: Dom Quixote, 1995.



MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)	
CURSO: MÚSICA COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura BLOCO: V	
DISCIPLINA: LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II	CARGA HORÁRIA: 45h	CRÉDITOS: 2.1.0

Ementa:

Estudo prático e teórico dos principais conceitos em linguagem e estruturação musical com foco na harmonia funcional. Continuação do estudo da percepção através de solfejos rítmicos e melódicos, transcrições e ditados.

Bibliografia Básica:

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2000.

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009.

BENWARD, Bruce; SAKER, Marilyn. Music in Theory and Practice. Vol. 2 com CD de áudio. 8. ed. New York: McGraw Hill, 2008.

Bibliografia Complementar:

GUEST, Ian. **Harmonia, método prático**. Vol. 1. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2006.

GUEST, Ian. **Harmonia, método prático**. Vol. 2. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2006.

ROIG-FRANCOLI, Miguel A. **Harmony in Context**. 2. ed. New York: McGraw Hill, 2011.

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**: tratado sobre as entidades harmônicas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)	
CURSO: MÚSICA COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura BLOCO: V	
DISCIPLINA: INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA	CARGA HORÁRIA: 90h	CRÉDITOS: 3.3.0

Ementa:

Introdução aos usos do computador na notação, criação, arranjo, ensino e aprendizagem da Música. Apresentação de alguns softwares utilizados nestas áreas. Serão apresentados os seguintes produtos: Editoração Musical: Finale; Gravação e Produção Musical: Audacity; Percepção Musical: GNU Solfege; Ensino da Música: Plataforma Turma do Som; Arranjo: Jammer.

Bibliografia Básica:

MACHADO, André Campos et al. Finale 2004- Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. São Paulo: Érica, 2005.

RICHMOND, Floyd. **Technology Strategies for Music Education**. New York: Hal Leonard, 2005.

GOHN, Daniel M. **Auto-aprendizagem Musical**: Alternativas Tecnológicas. São Paulo: Editora Annablume / Fapesp, 2003.

Bibliografia Complementar:

WATSON, Scott. **Technology Guide for Music Educators**. Boston: Thomson Course Technology, 2006.

SNYDER, Mike. **All About Electronic Percussion**. The basics of Using Pad Controllers, Triggers, MIDI,



and other Performance Tools. Milwaukee: Hal Leonard, 2006.
VERDEROSA, Tony. **The Techno Primer-** The Essential Reference for Loop-Based Music Styles. Milwaukee: Hal Leonard, 2002.
SILVA, Marco (Org.). **Educação on-line:** teorias, práticas, legislação e formação corporativa. São Paulo: Ed. Loyola, 2003.
FRITSCH, Eloy F. **Música Eletrônica:** Uma Introdução Ilustrada. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.
IAZETTA, Fernando. **Música e Mediação Tecnológica.** São Paulo: Perspectiva, 2009.
COLWELL, Richard (Ed.); RICHARDSON, Carol (Ed.). **The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning.** New York: Oxford University Press, 2002.
MOORE, Mervelene (Ed.). **Critical Essays in Music Education.** Knoxville: Ashgate, 2012.

MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)	
CURSO: MÚSICA COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura BLOCO: V	
DISCIPLINA: OFICINA DE MÚSICA V – CORAL	CARGA HORÁRIA: 30h	CRÉDITOS: 0.2.0

Ementa:

Prática Coral a duas ou mais vozes. Noções de técnica vocal, formação de sonoridade e técnica vocal para crianças e jovens. Noções de prosódia e coreografia aplicada à canção. Noções de regência e liderança. Vivências musicais que subsidiem a atuação pedagógica, a preparação de materiais e repertório didático-musical vocal para crianças e jovens. Seleção e montagem de repertório para espetáculos de conjuntos vocais juvenis.

Bibliografia Básica:

GIARDINI, Mônica. **Caderno de Regência.** São Paulo: Editora Som, 2010.
CHAN, Telma. **Pra Ganhar Beijo:** almanaque de canções infantis. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.
PHILLIPS, Kenneth. **Teaching Kids to Sing.** 2. ed. New York: Schirmer, 2013.

Bibliografia Complementar:

CRUZ, Gisele. **Canto, Canção, Cantoria**– como montar um coral infantil. 2. ed. São Paulo: SESC Consolação, 2009.
PACHECO, Claudia & BAÊ, Tutti. **Canto**– equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal. São Paulo, Irmãos Vitale, 2006.
CHAN, Telma. **Coralito.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2006.
FROBÖSE, E. **Euritmia**–sua origem e seu desenvolvimento segundo Rudolf Steiner. São Paulo: Antroposófica, 2009.
PLATZER, Frédéric. **Compêndio de Música.** Lisboa: Edições 70, s.d.



MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)	
CURSO: MÚSICA COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura BLOCO: V	
DISCIPLINA: MUSICALIZAÇÃO II	CARGA HORÁRIA: 60	CRÉDITOS: 1.3.0

Ementa:

Apresentação de fundamentos teóricos da musicalização de crianças, adolescentes e adultos. Vivência e elaboração de alguns procedimentos de musicalização como canções, jogos, brinquedos, danças, atividades integradoras de corpo e movimento, percepção, apreciação e contato com instrumentos. Vivência e elaboração de processos de alfabetização musical de jovens e adultos.

Bibliografia Básica:

FRANÇA, Cecília Cavaliere; MARES, Rosa Lúcia. **Jogos Pedagógicos para Musicalização**- Guia. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2006.

FRANÇA, Cecília Cavaliere. **Para fazer música**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.

DAUD, Alliana. **Jogos e brincadeiras musicais**. São Paulo: Paulinas, 2009.

Bibliografia Complementar:

ARTAXO, Inês; MONTEIRO, Gisele de Assis. **Ritmo e Movimento**- Teoria e Prática. São Paulo: Phorte, 2008.

ClAVATTA, Lucas. **O Passo**- A Pulsação e o Ensino. Aprendizagem de Ritmos. Rio de Janeiro: Ed. Do autor, 2003.

KATER, Carlos; LOBÃO, Paulo. **Musicalização através da Canção Popular Brasileira**: propostas de atividades criativas para uso na escola. São Paulo: Atravez, 2001.

ANNUNZIATO, Vânia Ranucci. **Jogando com Sons e Brincando com a Música**. São Paulo: Paulinas, 2002.

MADALAZZO, T.; ILARI, B. Et al. (Org.). **Fazendo Música com Crianças**. Curitiba: Editora da UFPR, 2008.

MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)	
CURSO: MÚSICA COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura BLOCO: V	
DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	CARGA HORÁRIA: 75	CRÉDITOS: 0.0.5

Ementa:

Compreensão e fundamentação conceitual sobre o processo de estágio e suas normas; escolha e contato com o Estabelecimento de Ensino. Orientação e discussão sobre as atividades teóricas e práticas pretendidas. Orientação e discussão sobre aspectos da docência. Elaboração de planos de aula, proposta e desenvolvimento das atividades práticas.

Bibliografia Básica:

MACHADO, D. D. GALIZIA. F. S. FERNANDES. J. A.B. FIORUSI. E. **O estágio curricular obrigatório na formação do educador musical**: a proposta da UFSCar para a modalidade à distância. São Carlos:



UFSCar, 2011.

MACHADO, D.D. (Org.). **Estágio em Música**: relatos de experiência e pesquisa. V. 1. São Carlos: UFSCar, 2011.

VALLIM, V. C. **A produção musical na educação infantil**: Um desafio da escola do futuro. Florianópolis: Clã Editora, 2003.

Bibliografia Complementar:

HENTSCKE, Liane & DEL BEN, Luciana (Orgs.). **Ensino de Música**– propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Editora Moderna, 2003.

MATEIRO, T. SOUZA, J. (Org.). **Práticas de Ensinar Música**. Porto Alegre: Sulina, 2006.

BEYER, Esther (Org.). **Ideias em Música**. Porto Alegre: Mediação, 1999.

PONSO, Caroline Cao. **Música em diálogo**: ações interdisciplinares na educação infantil. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.

REGELSKI, Thomas A. (Ed.); GATES, J. Terry (Ed.). **Music Education for Changing Times**. New York: Springer, 2009.