



EDITAL Nº 30/2015 – PREG: RELATIVO AO PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO DE PROFESSOR FORMADOR, PROFESSOR ORIENTADOR E SUPERVISOR DE ESTÁGIO PARA O PARFOR/UFPI PRESENCIAL.

EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA DE DISCIPLINAS OFERTADAS EM TERESINA/2015.1

LETRAS PORTUGUÊS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: LETRAS PORTUGUÊS		TIPO DE CURSO: 1º LICENCIATURA	
COORDENADORA: JOÃO BENVINDO DE MOURA		BLOCO: IV	
DISCIPLINA: FORMAÇÃO E EVOLUÇÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA	CARGA HORÁRIA: 60h	CRÉDITOS: 3.1.0	

Ementa

As variedades e as normas linguísticas latinas. História externa da língua portuguesa. Periodização da história da língua portuguesa. Fontes para o conhecimento do português arcaico. Evolução dos sistemas fonológico e morfológico da língua portuguesa. Os metaplasmos sofridos pelos vocábulos portugueses. A analogia como causa de mudanças linguísticas no português. História e caracterização do português brasileiro.

Bibliografia básica:

- BASSETTO, Bruno F. *Elementos de filologia românica*: história externa das línguas. v. 1. São Paulo: EDUSP, 2001.
- BEARZOTI FILHO, Paulo. *Formação linguística do Brasil*. Curitiba: Nova Didática, 2002.
- CÂMARA JR., J. Mattoso. *História e estrutura da língua portuguesa*. 2. ed. Rio de Janeiro: Padrão, 1976.
- CASTRO, Ivo. *Curso de história da língua portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta, 1991.
- COSTA, Sônia Bastos Borba; MACHADO FILHO, Américo Venâncio Lopes (orgs.). *Do português arcaico ao português brasileiro*. Salvador: EDUFBA, 2004.

- COUTINHO, Ismael de Lima. *Gramática histórica*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1976.
- ELIA, Sílvio. *Fundamentos histórico-linguísticos do português do Brasil*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.
- FUNARI, Pedro Paulo. *Grécia e Roma*. 4 ed. 1ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2007.
- FURLAN, Oswaldo Antônio. *Língua e literatura latina e sua derivação portuguesa*. Petrópolis: Vozes, 2006.
- HAUY, Amini Boainain. *História da língua portuguesa*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1994. v. 1 – séculos XII, XIII e XIV.

Bibliografia complementar:

- HUBER, J. *Gramática elementar do português arcaico*. Lisboa: Gulbenkian, 1986. Trad. de Altportugiesisch Elementarbuch.
- ILARI, Rodolfo. *Linguística românica*. 3. ed. São Paulo: Ática, 1999. (Série Fundamentos, 83).



CIÊNCIA E CULTURA: temas e tendências. *Línguas do Brasil*. Revista da sociedade brasileira para o progresso da ciência. Ano 57 – número 2 – abril/ maio / junho de 2005. p. 22 a 50.

LUCCHESI, Dante. *As duas grandes correntes da história sociolinguística do Brasil (1500-2000)*. D.E.L.T.A., v. 17, n. 1, São Paulo, 2001.

LETRAS PORTUGUÊS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: LETRAS PORTUGUÊS	TIPO DE CURSO: 1ª LICENCIATURA	
COORDENADORA: JOÃO BENVINDO DE MOURA	BLOCO: IV	
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA I	CARGA HORÁRIA: 60h	CRÉDITOS: 3.1.0

Ementa

Perspectiva diacrônica das letras escritas por autores portugueses do século XIII até meados do século XVIII: obras e artes poéticas. Cantigas medievais portuguesas (trovadorescas). Teatro e poesia quinhentistas: Gil Vicente. Poesia de Luís de Camões: épica e lírica. Poesia seiscentista. Prosa: sermões, diálogos e cartas. Crítica árcade.

Bibliografia básica:

ALMEIDA, Manuel Pires de./ MUHANA, Adma. *Poesia e pintura ou pintura e poesia: Tratado Seiscentista* de Manuel Pires de Almeida. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2002. ALMEIDA, Manuel Pires de. *Discurso sobre o poema heroico*. Lisboa: Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Casa Forte, cod. Casa Cadaval, v.1, fl.629-35v.

[ARTE DE TROVAR]. Prólogo ao *Cancioneiro da Biblioteca Nacional, (Antigo Colocci-Brancuti)*. (Leitura, coment. e gloss. por Elza P. Machado e J. P. Machado). Volume I, Edição da “Revista de Portugal”, 1949-1964, Lisboa.

CAPELÃO, André. *Tratado do amor cortês*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

CAMÕES, Luís de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. (Biblioteca Luso-Brasileira, Série Portuguesa).

CANCIONEIRO GERAL DE GARCIA DE RESENDE (seleção). Lisboa: Europa-América, s/d.

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad., pref., int. coment. de Eudoro de Souza. 5. ed. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1998. (Estudos Gerais Série Universitária – Clássicos de Filosofia).

Bibliografia complementar:

CASTIGLIONE, Baltasar. *O Cortesão (1528)*. Trad.C. Louzada. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GRACIÁN, Baltasar. *Agudeza y Arte de Ingenio*. (1648). (Edición de Evaristo C. Calderon). Madrid, Clásicos Castalia, 1987.



HEBREU, Leão. *Diálogos de Amor*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2001.

POESIA SEISCENTISTA – *Fênix Renascida & Postilhão de Apolo*. Org. Alcir Pécora; Intr. João Adolfo Hansen. São Paulo: Hedra, 2002.

VICENTE, Gil. *Obras de Gil Vicente*. Porto: Lello ed., 1965.

VIEIRA, Padre António. *Sermões*. 5v. Porto: Lello & irmãos editores, 1959.

LETRAS PORTUGUÊS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)		
CURSO: LETRAS PORTUGUÊS	TIPO DE CURSO: 1º LICENCIATURA		
COORDENADORA: JOÃO BENVINDO DE MOURA	BLOCO: IV		
DISCIPLINA: SINTAXE DA LÍNGUA PORTUGUESA I	CARGA HORÁRIA: 60h	CRÉDITOS: 3.1.0	

Ementa

Sintagma. Tipos de sintagmas. Discussão sobre os modelos logicista e lexicalista. Tipos de descrição gramatical. Os termos da oração da gramática tradicional. Problematização da NGB. A gramática de valências. Contraste da gramática tradicional com a gramática de dependência.

Bibliografia básica:

- BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática portuguesa*. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.
- LUFT, Celso Pedro. *Novo manual de português*. Porto Alegre: Globo, 1996.
- MACAMBIRA, J. Rebouças. *A Estrutura morfossintática do Português*. Fortaleza, s/e, 1975.
- NEVES, M.H.M.. *Gramática de usos do português*. São Paulo: EDUNESP, 1999.
- _____. *A gramática: história, teoria e análise, ensino*. São Paulo, 2002.
- _____. *Texto e gramática*. São Paulo: Contexto, 2006.

Bibliografia complementar:

- ROCHA, Lima. *Gramática normativa da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: s/e, 1985.
- VILELA, Mário. *Gramática de valências do português*. Coimbra: Almedina, 1995.



LETRAS PORTUGUÊS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: LETRAS PORTUGUÊS		TIPO DE CURSO: 1º LICENCIATURA	
COORDENADORA: JOÃO BENVINDO DE MOURA		BLOCO: IV	
DISCIPLINA: MORFOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA	CARGA HORÁRIA: 60h	CRÉDITOS: 3.1.0	

Ementa

Léxico e gramática. O conceito de palavra. Tipologia linguística (flexivas, isolantes, aglutinantes e polissintéticas). Os constituintes intralexicais. Dupla Articulação. Morfemas. Vocábulo: Formalização, estrutura, classe, flexão e processos de formação. Tipos de morfemas. Alomorfia. Morfemas categoriais e morfemas lexicais. Processos de formação (derivação, composição, etc). Análise mórfica do português. As partes do discurso. Classes e categorias.

Bibliografia básica:

- BASÍLIO, Margarida. *Formação e classes de palavras no português do Brasil*. São Paulo : Contexto, 2004.
- CAMARA JÚNIOR, Joaquim Matoso. *Estrutura da língua portuguesa*. 15. ed. Petrópolis: Vozes, 1985.
- CAMPELO, K. *O estatuto conceitual e funcional das proformas: pronome: o protótipo das proformas*. Fortaleza. Tese de Doutorado. UFC, 2007.
- CUNHA, Celso e CINTRA, Luiz F. Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1985.
- DUARTE, P.M. & LIMA, C. *Classes e categorias em português*. Fortaleza : EDUFC, 2004.
- DUBOIS, Jean et alii. *Dicionário de linguística*. São Paulo: Cultrix, 1993.
- FREITAS, Horácio Rolim. *Princípios de morfologia*. 2. ed. Rio de Janeiro: Presença, 1981.
- KEHDI, V. *Morfemas do português*. São Paulo: Ática, 1990.
- MARTINS, Nilce Sant'anna. *Introdução à estilística: a expressividade na língua portuguesa*. 3. ed. São Paulo: T.A. Queiroz: 2000.
- MACAMBIRA, J. Rebouças. *Estruturas morfossintáticas do português*. 2. ed. São Paulo: Livraria Pioneira, 1978.
- MONTEIRO, J. Lemos. *Morfologia portuguesa*. 3. ed. Campinas: São Paulo: Pontes, 1991.

Bibliografia complementar:

- ROCHA, L.C. *Estruturas morfológicas do português*. Belo Horizonte: EDUFMG, 1998.
- ROSA, M. C. *Introdução à morfologia*. São Paulo: Contexto, 2000.
- SANDMANN, Antônio José. *Morfologia geral*. 3. ed. São Paulo: Contexto, 1997.
- _____. *Morfologia lexical*. 2. ed. São Paulo: Contexto. 1997.
- SILVA, Maria Cecília Pérez de Sousa e KOCH, Ingedore Vilaça. *Linguística aplicada ao português: morfologia*. 6. ed. São Paulo: Cortez, 1991.



LETRAS PORTUGUÊS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)		
CURSO: LETRAS PORTUGUÊS	TIPO DE CURSO: 1º LICENCIATURA		
COORDENADORA: JOÃO BENVINDO DE MOURA	BLOCO: IV		
DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA II	CARGA HORÁRIA: 60h	CRÉDITOS: 3.1.0	

Ementa

Crítica Literária: principais correntes e seus pressupostos teóricos.

Bibliografia básica:

- AZEVEDO FILHO, L. A. de. *Iniciação em crítica textual*. Rio de Janeiro: Presença; São Paulo: Edusp, 1987.
- BELLEMIN-NOËL, J. *Psicanálise e literatura*. Trad. Álvaro Lorencini e Sandra Nitrini. São Paulo: Cultrix, 1983.
- BERND, Z. *Introdução à literatura negra*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- _____. *Negritude e literatura na América Latina*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.
- _____. *Poesia negra brasileira: antologia*. Porto Alegre: AGE, IEL, Igel, 1992.
- BONNICI, Thomas. *O pós-colonialismo e a literatura: estratégias de leitura*. Maringá: Eduem, 2000.
- BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (org.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 2 ed. Maringá: Eduem, 2005.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Editora nacional, 1985.
- CEVASCO, M. E. *Dez lições sobre Estudos Culturais*. São Paulo: Boitempo, 2003.
- CHKLOVSKL, V. A arte como procedimento. In: EIKHENBAUM, B. et. al. *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1976, p. 39-56.
- COHEN, Keith. O *New Criticism* nos Estados Unidos. In: COSTA LIMA, Luiz. (Org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. v 2. 3 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002, p. 549-585.
- COSTA LIMA, Luiz. (Org.) *Teoria da literatura em suas fontes*. v 1. 3 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- _____, *Teoria da literatura em suas fontes*. v 2. 3 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- EAGLETON, Terry. *Teoria literária: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- EIKHENBAUM, B. et. al. *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1976.
- ESCARPIT, R. *Sociologia da literatura*. Lisboa: Arcádia, 1969.
- FUNK, S. B, Da questão da mulher à questão do gênero. In: FUNK, S. B. (Org.) *Trocando ideias sobre a mulher e a literatura*. Florianópolis: UFSC, 1994, p. 17-22.
- GENETTE, G. *Discurso da narrativa*. Lisboa: Vega, 1982.
- GOLDMANN, L. *Sociologia do romance*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.
- HUTCHEON, L. *Poética do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- ISER, W. *O ato da leitura: uma teoria do efeito estético*. (Trad.) Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed 34, 1999.



- JAUSS, H. R. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994.
- LAURENTIS, T. A tecnologia do gênero. In: HOLLANDA, H. B. (Org.) *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, p. 206-242.
- LOBO, L. Literatura de autoria feminina na América Latina. *Rev. Mulher e Literatura*, Rio de Janeiro, 1998. Disponível em: < <http://www.openlink.com.br/nielm/revista.htm> > Acesso em: 17 jun, 1999.
- LUKÁCS, G. *Teoria do romance*. (Trad.). Alfredo Margarido. Lisboa: Presença, 1963.
- MONTEIRO, José Lemos. *A estilística*. São Paulo: Ática, 1991.
- PINTO, M. J. (Org.). *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis: Vozes, 1973.
- PROPP, Vladimir I. *Morfologia do conto maravilhoso*. Rio de Janeiro: Forense, 1984.
- SALLES, C. A. *Crítica genética*. São Paulo: Educ, 1992.
- TADIÉ, J. Y. *A crítica literária no século XX*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.
- TEIXEIRA, Ivan. New Criticism. *Revista Cult*, São Paulo, v. 14, p. 34-37, out, 1998.
- TODOROV, T. A herança metodológica do formalismo. In: TODOROV, T. *Poética da prosa*. Lisboa: Edições 70, 1979, p. 11-31.
- TODOROV, T. As categorias da narrativa literária. In: PINTO, M. J. (Org.). *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis: Vozes, 1973, p. 209-254.
- XAVIER, E. Para além do cânone. In: RAMALHO, C. (Org.) *Literatura e feminismo: propostas teóricas e reflexões críticas*. Rio de Janeiro: Elo, 1999, p. 15-22.
- ZILBERMAN, Regina. *A estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática, 1989.
- Bibliografia complementar:**
- AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel de. *Teoria da literatura*. 8 ed. Coimbra: Almedina, 1994.
- ARISTÓTELES. *Arte Poética*. São Paulo: Martin Claret, 2005.
- ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A poética clássica*. 7 ed. São Paulo: Cultrix, 1997.
- BEAUVOIR, Simone. *O segundo sexo*. (Trad.) Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 1995.
- CASTELLO BRANCO, Lúcia. Feminino, feminino: Clarice com Cixous. In: FUNK, S. B. (Org.) *Trocando ideias sobre a mulher e a literatura*. Florianópolis: UFSC, 1994, p. 49-57.
- CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. São Paulo: Beca, 1999.
- D'ONOFRIO, Salvatore. *O texto literário: teoria e aplicação*. São Paulo: Duas Cidades, 1983.
- JAMESON, F. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1997.
- PIRES, Orlando. *Manual de teoria e técnica literária*. Rio de Janeiro: Presença, 1985.
- PROENÇA FILHO, Domício. *Pós-modernismo e literatura*. São Paulo: Ática, 1988.
- REIS, C.; LOPES, A. M. *Dicionário de narratologia*. Coimbra: Almedina, 1994.



SAMUEL, Rogel. (org.). *Manual de teoria literária*, Petrópolis: Vozes, 1985.

SOUSA, Roberto Acízelo de. *Teoria da literatura*. São Paulo: Ática, 1987.

WELLEK, René e WARREN, Austin. *Teoria da literatura*. Lisboa: Europa América, 1971.

WOOLF, Virgínia. *Um teto todo seu*. Trad. Vera Ribeiro. 2 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

LETRAS PORTUGUÊS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: LETRAS PORTUGUÊS		TIPO DE CURSO: 1º LICENCIATURA	
COORDENADORA: JOÃO BENVINDO DE MOURA		BLOCO: IV	
DISCIPLINA: AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM		CARGA HORÁRIA: 60h	CRÉDITOS: 3.1.0

Ementa

Paradigmas de avaliação da aprendizagem. Concepções de avaliação vigentes na escola. Práticas avaliativas no ensino fundamental e Instrumentos de avaliação. Reflexões sobre a prática pedagógica no ensino fundamental e médio.

Bibliografia básica:

HOFFMAN, Jussara. Avaliação mito & desafio - uma perspectiva construtivista. *Educação e Realidade*. Porto Alegre: 1991.

_____. Avaliação mediadora: uma prática em construção pré-escolar à Universidade. *Educação e Realidade*. Porto Alegre, 1993.

LUCKESI, Cipriano. *Avaliação educacional*: pressupostos conceituais. *Tecnologia Educacional*. Rio de Janeiro, 7 (24): 5-8, 1978.

_____. *Avaliação da aprendizagem escolar*: estudos e proposições. 4. ed. São Paulo: Cortez, 1996.

Bibliografia complementar:

DEPRESBITERIS, Léa. *O desafio da avaliação da aprendizagem*: dos fundamentos a uma proposta inovadora. São Paulo: EPU, 1989.

HAYDT, Regina Célia Cazanix. *Avaliação do processo ensino-aprendizagem*. São Paulo: Editora Ática S. A., 1989.

LIMA, Adriana de Oliveira. *Avaliação escolar*: julgamento x construção. Petrópolis: Vozes, 1994.

LUDKE, Menga e MEDIANO, Zélia (Coords.). *Avaliação na escola de 1º grau*: uma análise sociológica. Campinas, São Paulo: Papirus.

POPHAM, W. James. *Avaliação educacional*. Rio de Janeiro: Ed. Globo, 1983

REVISTA DA EDUCAÇÃO AEC. *Avaliando a avaliação*. Ano 15, nº 60, abril-julho, 1980.

SOUSA, Clarilza Prado de. (org.) *Avaliação do rendimento escolar*. Campinas, São Paulo: Papirus, 1991.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - MEC
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ-UFPI
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO-PREG
PLANO NACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA/PARFOR

