



ARTES VISUAIS

MUNICÍPIO: PARNAÍBA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)		
CURSO: ARTES VISUAIS	TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura		
COORDENADOR: EVALDO OLIVEIRA SANTOS	BLOCO: II		
DISCIPLINA: DIDÁTICA	CARGA HORÁRIA: 45h	CRÉDITOS: 2.1.0	

Ementa:

Fundamentos epistemológicos da didática; A didática e a formação do professor; planejamento didático e organização do trabalho docente; Análise das experiências vivenciadas na escola na área de planejamento e execução de ações didático-pedagógicas.

Bibliografia Básica:

BARRETO, Elza Siqueira de Sá. (org.) Os currículos do ensino fundamental para as escolas brasileiras. Campinas, SP: Autores Associados; São Paulo: Fundação Carlos Chagas, 1998

GIROUX, Henry A. Os professores como intelectuais: rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem. Porto Alegre, Artes Médicas, 1997.

HERNANDEZ, F; VENTURA, M. A organização do currículo por projetos de trabalho. Porto Alegre. Artes Médicas, 1998.

LIBÂNEO, José Carlos. Democratização da escola pública: pedagogia crítico-social dos conteúdos. São Paulo: Loiola, 1985.

MIZUKAMI, Maria das Graças Nicoletti. Ensino: as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1989.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro (coord). Repensando a didática. Campinas: Papirus, 1989.

PILETTI, Claudino. Didática geral. 19ª ed. São Paulo, Ática, 1995

VEIGA, Ilma Passos Alencastro (coord). Repensando a didática. Campinas: Papirus, 1989.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro. Técnica de ensino: Por que não? Campinas: Papirus, 1993

Bibliografia Complementar:

ANDRÉ, Marli Eliza D. A. de & OLIVEIRA, Maria Rita N. S. (orgs.). Alternativas do ensino da didática. Campinas/SP: Papirus, 1997.

FEKDMAN, Daniel. Ajudar a ensinar: relações entre didática e ensino. Porto Alegre: Artmed, 2001.

MOREIRA, Antonio Flávio, SILVA, Tomaz Tadeu. Currículo, cultura e sociedade. São Paulo Cortez, 1994.

OLIVEIRA, Maria Rita N. S. A reconstrução da didática: elementos teórico-metodológicos. Campinas/SP: Papirus, 1991.



MUNICÍPIO: PARNAÍBA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: ARTES VISUAIS		TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura	
COORDENADOR: EVALDO OLIVEIRA SANTOS		BLOCO: II	
DISCIPLINA: AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA: 30h	CRÉDITOS: 1.1.0	

Ementa:

Paradigmas de Avaliação da Aprendizagem; concepções de Avaliação da Aprendizagem Vigente na escola; Práticas Avaliativas no Ensino Fundamental; Instrumentos de Avaliação.

Bibliografia Básica:

HOFFMANN, Jussara. Avaliação: Mito e desafio – uma perspectiva construtivista. Porto Alegre: Mediação, 1996

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições. São Paulo: Cortez, 1998

LIMA, Adriana de Oliveira. Avaliação escolar: julgamento e construção. 7ª edição. Ed. Vozes, 1994.

PERRENOUD, Philippe. Avaliação: da excelência à regulação das aprendizagens, entre duas lógicas. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

Bibliografia Complementar:

LUDKE, Menga e MEDIANO, Zélia (coord.) Avaliação na escola de 1º grau: uma análise sociológica. 4a. edição. Editora Papyrus, 1997.

VASCONCELOS, Celso dos S. Superação da lógica classificatória e excludente da avaliação: do “é proibido renovar” ao é preciso garantir a aprendizagem. São Paulo: Liberdade, 1998.

MUNICÍPIO: PARNAÍBA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: ARTES VISUAIS		TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura	
COORDENADOR: EVALDO OLIVEIRA SANTOS		BLOCO: II	
DISCIPLINA: GESTÃO E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO EDUCATIVO	CARGA HORÁRIA: 45h	CRÉDITOS: 2.1.0	

Ementa:

Função Social da escola, gestão e política educacional. Descentralização e autonomia. A gestão da educação (diferentes espaços educativos) e da escola. Gestão Democrática. Planejamento Estratégico Educacional. Projeto Político Pedagógico. Competências e Habilidades do Gestor Educacional. Liderança.

Bibliografia Básica:

LIBÂNEO, J. C. Organização e Gestão da Escola: Teoria e Prática. Goiânia: Alternativa, 2001, Cortez, 1993. Cap. V,VI,VII,IX,XXIII.

LIBÂNEO, J. C. Organização e Gestão da Escola: Teoria e Prática. Goiânia: Alternativa, 2001,

Bibliografia Complementar:

LIBANEIO, J. C. et al. Educação Escolar: Políticas, Estrutura e Organização. SP, Cortez, 2003.

DOURADO, L. F.; PARO, V. H. (Orgs.). Políticas públicas e educação básica. SP, Xamã, 2001.

TEIXEIRA, L.H.G. Cultura organizacional e projeto de mudança em escolas públicas. Campinas:



Autores Associados, 2002.

MUNICÍPIO: PARNAÍBA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: ARTES VISUAIS COORDENADOR: EVALDO OLIVEIRA SANTOS	TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura BLOCO: II	
DISCIPLINA: HISTÓRIAS DAS ARTES VISUAIS	CARGA HORÁRIA: 60h	CRÉDITOS: 4.0.0

Ementa:

Contextualização, análise e leitura das produções artísticas visuais: desenho, pintura, gravura, escultura e arquitetura da Pré-história até o século XIX. Principais artistas, estilos e escolas (análise formal e iconográfica).

Bibliografia Básica:

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

_____. Arte e crítica de arte. Lisboa: Editora Ática, 1992.

BALZI, Joan José. O impressionismo. São Paulo: Editora Ática, 1992.

BECKETT, Wendy. História da Pintura. São Paulo: Editora Ática, 1997.

BENOIS, Luc. História da Pintura. 2.edição, Portugal: Gráfica Europam, 1981.

CHALHUB, Samira. Pós-modernismo e semiótica, cultura, psicanálise, literatura, artes plásticas. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1991.

CUMMING, Robert. Para entender a arte. São Paulo: Editora Ática, 1995.

DE MICHELLI, Mário. As vanguardas artísticas do século XX. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

FAURE, Élie. A arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

GOMBRICH, E. H. A história da arte. 15.ed., Lisboa: Guanabara Koogan, 1993.

GONZALEZ, J. M. et al. História do impressionismo. Madrid: Mateo Como Artes Gráficas S.A. sd.

GOMES, Alair de Oliveira. Reviravoltas da arte no século XX. Niterói: EDUFF, 1995.

GULLAR, Ferreira. Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo. São Paulo: Nobel, 1985.

HOFSTATTER, Hans H. Arte moderna: pintura, desenho e gravura. Lisboa: Editorial Verbo, 1984.

JANSON, H. W. História da arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

LAMBERT, Rosemary. A arte do século XX. São Paulo: Círculo do Livro, 1981.

Bibliografia Complementar:

PROENÇA, Graça. História da arte. São Paulo: Editora Ática, 1998.

REIS, Sandra L. Educação artística: introdução à história da arte. 2. edição, Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1993.

WALKER, John A. A arte desde o pop. Barcelona: Editorial Labor, 1977.

WIGGINS, Colin. Pós-impressionismo. São Paulo: Editora Monole Ltda, 1994.



MUNICÍPIO: PARNAÍBA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: ARTES VISUAIS		TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura	
COORDENADOR: EVALDO OLIVEIRA SANTOS		BLOCO: II	
DISCIPLINA: DESENHO DE OBSERVAÇÃO - MODELO VIVO E DESENHO ANATÔMICO		CARGA HORÁRIA: 45h	CRÉDITOS: 1.2.0

Ementa:

Desenvolvimento da linguagem do desenho como expressão artística fazendo uso de diferentes materiais e técnicas. Orientação sobre o uso adequado dos diferentes materiais usados na técnica de desenho: carvão, lápis de desenho e de cor, pastel. Exercitar a capacidade de observação das formas: enquadramento, linha do horizonte, ponto de fuga, luz e sombra, textura, verticalidade, proporção, perspectiva e croquis, incentivando desenho de mão livre.

Desenvolvimento das habilidades artísticas na construção do Desenho Anatômico fazendo uso do Modelo Vivo. Estudo da forma plástica do escorço, da proporção, volumetria, movimentos e expressões.

Bibliografia Básica:

BARRETO, GILSON e MARCELO OLIVEIRA- A arte secreta de Michelangelo- uma lição de Anatomia na capela sistina, 3. ed. São Paulo, 2004.

COLLANA LEONARDO-Anatomia per artisti - vinciana editrici, Fizzonasco(MI),2000.

DERDYK, EDITH- Formas de pensar o desenho- desenvolvimento do grafismo infantil-ed,scipione- São Paulo-1989.

EDWARDS, Betty – Desenhando com o lado direito do cérebro – Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.

HOCKNEY, David – O conhecimento secreto – Redescobrimdo as técnicas perdidas dos grandes mestres – São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

Bibliografia Complementar:

KANDINSKY, Wassily – Ponto e linha sobre o plano – São Paulo: Martins Fontes, 1997.

KLEE, Paul – Diários. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MIRÓ, Joan – A cor dos meus sonhos – Entrevistas com Georges Raillard. São Paulo: Estação Liberdade, 1992.

Dicionário Oxford de Arte. Tradução de Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

HARRISON,Hazel.Técnicas de desenho e pintura.Edelbra, Erechim-RS.1994.

Desenho Artístico e Publicitário, São Paulo, IUB, 1976.

MUNICÍPIO: PARNAÍBA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: ARTES VISUAIS		TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura	
COORDENADOR: EVALDO OLIVEIRA SANTOS		BLOCO: II	
DISCIPLINA: ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE		CARGA HORÁRIA: 45h	CRÉDITOS: 2.1.0

Ementa:

Teoria, Estética e Filosófica da antigüidade a contemporaneidade. Origem do termo estética.

Principais linhas de pensamento filosófico tendo por objeto a Arte.

Bibliografia Básica:



PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

DUARTE, Rodrigo. O belo autônomo: textos clássicos de estética. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997.

FISCHER, Ernest. A necessidade de arte. 9 ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

Bibliografia Complementar:

WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos Fundamentais de História da Arte. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

MUNICÍPIO: PARNAÍBA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO REIS VELLOSO (CMRV)	
CURSO: ARTES VISUAIS		TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura	
COORDENADOR: EVALDO OLIVEIRA SANTOS		BLOCO: II	
DISCIPLINA: PSICOLOGIA DA PERCEPÇÃO E DA FORMA		CARGA HORÁRIA: 30h	CRÉDITOS: 2.0.0

Ementa:

Análise, das leis da percepção e Gestalt e sua aplicação na leitura da obra de arte, do objeto de arte tendo como fio condutor a Psicologia da Forma.

Bibliografia Básica:

OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. 3.ed. Rio de Janeiro : Editora Campus,

ARHEIN, Rudolf. O Poder do Centro. Edições Lisboa: Livraria Martins Fontes.

ARHEIN, Rudolf - Art and visual perception. Berkeley, Calif: University of California Press, USA, 1954.

KANDINSKY, Wasily - Curso da bauhaus. São Paulo: Editora Martins Fontes.

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. 2. Ed. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1997.

Bibliografia Complementar:

BARONI, Daniele - Diseño Gráfico. Ediciones Folio.

RUDER, Emil. Manual Del Diseño Tipográfico. Ediciones Gustavo Gilli S.A.

ITTEN, Johannes. The Art of Color. Van Nostrand Reimhold, USA.

_____, The Elements of Color. Van Nostrand Reimhold, USA.

ALBERS, Josef. Interaction of Colors. Yale University Press, USA.