



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
COORDENADORIA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ**

Campus Universitário Ministro Petrônio Portella,
Bairro Ininga, Teresina, Piauí, Brasil; CEP 64049-550
Telefones: (86) 3215-5525/3215-5526

E-mail: assessoriaufpi@gmail.com ou comunicacao@ufpi.edu.br

BOLETIM DE SERVIÇO

Nº 257 - Março/2024
Resolução - Nº 533/2024
(CAMEN/PREG/UFPI)

13 de Março de 2024



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal do Piauí
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

RESOLUÇÃO CAMEN/PREG/UFPI Nº 533, DE 07 DE MARÇO DE 2024

Autoriza alteração de Projeto Pedagógico de Curso.

A PRÓ-REITORA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ (PREG/UFPI), e PRESIDENTE DA CÂMARA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO (CAMEN), no uso de suas atribuições legais, estatutárias e regimentais, tendo em vista decisão da mesma Câmara em reunião do dia 26/02/2024, considerando:

- as competências que lhe foram atribuídas pelo Regimento do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, desta Universidade, aprovado pela Resolução Nº 011/84-CEPEX, de 10 de outubro de 1984, e alterado pela Resolução Nº 101/05-CEPEX, de 17 de junho de 2005;

- o processo Nº 23111.053698/2023-67;

RESOLVE:

Art. 1º Autorizar a alteração no Projeto Pedagógico do Curso de **LICENCIATURA EM MÚSICA**, do Centro de Ciências da Educação – **CCE**, do Câmpus Ministro Petrônio Portella - **CMPP**, desta Universidade, conforme **anexo** e processo acima mencionado.

Art. 2º Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação justificada a urgência pela excepcionalidade da atividade administrativa institucional, conforme parágrafo único do Art. 4º do Decreto 10.139/2019.

Teresina, 07 de março de 2024.

Profa. Ana Beatriz Sousa Gomes
Pró-Reitora de Ensino de Graduação/UFPI
Presidente da Câmara de Ensino de Graduação



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ**

DESPACHO Nº 69 / 2023 - CCLM/CCE (11.00.26.23)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Teresina-PI, 14 de Novembro de 2023

Prezado Prof. Francisco Newton Freitas

Em resposta ao DESPACHO Nº 412 / 2023 - CDAC/PREG, informamos que a solicitação que constitui este processo é referente a inclusão de quatro componentes curriculares optativos na matriz curricular MÚSICA - Teresina - Presencial - TN - LICENCIATURA - REGIME DE CRÉDITO. Abaixo encontra-se a lista de componentes optativos da referida matriz curricular e, em destaque, os componentes a serem implementados. Ao final, encontram-se as ementas e demais informações dos componentes curriculares a serem implementados.

Lista de Componentes Curriculares Optativos

Matriz Curricular MÚSICA - Teresina - Presencial - TN - LICENCIATURA - REGIME DE CRÉDITO

CCLM/CCE040 Canto Coral IV

CCLM/CCE041 Teclado Funcional IV

CCLM/CCE042 Música Brasileira e Cultura Popular

CCLM/CCE043 Linguagem e Estruturação Musical IV

CCLM/CCE045 Arranjo II

CCLM/CCE044 Oficina de Música IV

CCLM/CCE046 Didática do canto I

CCLM/CCE047 Didática do canto II

CCLM/CCE048 Didática do instrumento I - cordas friccionadas

CCLM/CCE049 Didática do instrumento II - cordas friccionadas

CCLM/CCE050 Didática do instrumento I - piano

CCLM/CCE051 Didática do instrumento II - piano

CCLM/CCE052 Didática do instrumento I - violão

CCLM/CCE053 Didática do instrumento II - violão

CCLM/CCE054 Prat. e ens. coletivo de ins. de cordas friccionadas

CCLM/CCE055 História da educação musical

CCLM/CCE056 História e literatura do violão

CCLM/CCE057 Jogos Musicais

CCLM/CCE058 Oficina de performance vocal e corporal

CCLM/CCE059 Oficina de voz e corpo: o alfabeto do corpo de Zygmunt Molik

CCLM/CCE060 Oficina de expressão corporal: o sistema de expressão de Delsarte

CCLM/CCE061 Oficina de rítmica: a rítmica de Dalcroze aplicada ao canto

CCLM/CCE062 Oficina de interpretação: Grotowski e Stanislavski para cantores

CCLM/CCE063 Jazz vocal improvisado I

CCLM/CCE064 Jazz vocal improvisado II

CCLM/CCE065 Introdução à análise Schenkeriana

CCLM/CCE084 Musicalização infantil

CCLM/CCE085 Prática e ensino instrumental I (cordas friccionadas)

CCLM/CCE086 Prática e ensino instrumental II (cordas friccionadas)

CCLM/CCE087 Prática e ensino instrumental III (cordas friccionadas)

CCLM/CCE088 Prática e ensino instrumental IV (cordas friccionadas)

CCLM/CCE089 Prática e ensino instrumental V (cordas friccionadas)

CCLM/CCE090 Prática e ensino instrumental VI (cordas friccionadas)

CCLM/CCE091 Prática de banda (instrumentos de sopro e percussão)

CCLM/CCE092 Prática instrumental sopro (metais e madeiras)

CCLM/CCE093 Prática e ensino instrumental (percussão)

CCLM/CCE094 Regência coral I

CCLM/CCE095 Regência coral II

CCLM/CCE096 Regência coral III

CCLM/CCE097 Regência coral IV

CCLM/CCE098 Prática em música popular I



CCLM/CCE099 Prática em música popular II

CCLM/CCE100 Prática em música popular III

CCLM/CCE101 Laboratório de edição musical

a definir Violão IV

a definir Flauta Doce IV

a definir Canto Coral IV

a definir Canto Coral V

Ementa e demais informações dos componentes curriculares a serem implementados

VIOLÃO IV - CCLM/CCEXXX - OPTATIVA

Carga horária: 30hs

Créditos: 2.0.0

Pré-requisito: CCLM/CCE030 Violão III

Período: VII

Ementa: Prática de harmonia aplicada ao violão por meio de canções de gêneros variados. Estudo da formação dos acordes no braço do violão. Estudo de acordes de quatro sons acrescentados de notas complementares. Campo harmônico e harmonia funcional aplicada ao violão. Análise harmônica de canções.

Bibliografia Básica:

FARIA, Nelson. O livro do violão brasileiro. São Paulo: Irmãos Vitale, 2012.

CHEDIACK, Almir. Dicionário de acordes cifrados: harmonia aplicada à música popular. 12a Edição. São Paulo: Irmãos Vitale, 2017.

PEREIRA, Marco. Cadernos de Harmonia. Vol. 1. Rio de Janeiro: Garbolights Produções Artísticas, 2011.

Bibliografia complementar:

CHEDIACK, Almir. Soongbook bossa nova. Vol. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.

CHEDIACK, Almir. Soongbook bossa nova. Vol. 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.

CHEDIACK, Almir. Soongbook bossa nova. Vol. 3. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.

CHEDIACK, Almir. Soongbook bossa nova. Vol. 4. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.



CHEDIACK, Almir. Soongbook bossa nova. Vol. 5. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.

FLAUTA DOCE IV - CCLM/CCEXXX - OPTATIVA

Carga horária: 30hs

Créditos: 2.0.0

Pré-requisito: CCLM/CCE015 Flauta doce III

Período: IV

Ementa: Estudo da flauta doce contralto barroca. Aquisição de conhecimentos acerca de sua digitação. Prática do repertório renascentista, barroco, moderno e contemporâneo. Reflexões sobre a utilização do instrumento na educação musical.

Bibliografia Básica:

CHEDIACK, Almir. Soongbook bossa nova. Vol. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.

CHEDIACK, Almir. Soongbook bossa nova. Vol. 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.

CHEDIACK, Almir. Soongbook bossa nova. Vol. 3. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.

Bibliografia Complementar:

GIESBERT, F. J. Schule für die Altblockflöte. Mainz: Schott, 1965.

MÖNKEMEYER, H. Método para flauta doce contralto. São Paulo: Ricordi, 2013.

VELLOSO, C. A. Sopro novo Yamaha: caderno de flauta doce contralto. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006.

VIDELA, M. Método completo para flauta doce contralto: Tomo 1. Buenos Aires: Melos, 2010.

CHEDIACK, Almir. Soongbook bossa nova. Vol. 4. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.

CHEDIACK, Almir. Soongbook bossa nova. Vol. 5. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.

CANTO CORAL IV - CCLM/CCEXXX - OPTATIVA

Carga horária: 30hs

Créditos: 2.0.0

sem pré-requisito



Período: VI

Ementa: Prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório a capella.

Bibliografia Básica:

BEHLAU, MARA. Higiene vocal para canto coral. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2008.

FRANK, Isolde Mohr. ABC da Música. Porto Alegre: Ed. Age, 2011.

WERBECK-SVÄRDSTRÖM, Valborg. A escola do desvendar da voz. São Paulo: Antroposófica, 2001.

Bibliografia Complementar:

BACH, Johann Sebastian. Art of the fugue & a musical offering. New York: Dover, 1992.

OLIVEIRA de. C. B. N. A Prática do Canto Coral Infantil como Processo de Musicalização. Dissertação de Mestrado Instituto de Artes da UNICAMP 2012.

ROCHA, Elen Regina Lara. Atuação do músico em empresas: mercado, indicativos e processos. 2007. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação Strictu Sensu da Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás.

SOBREIRA, S. Desafinação Vocal. Musimed, RJ: 2004.

PEREIRA, André Protásio. Arranjo vocal de Música Popular Brasileira para coro a cappella: estudos de caso e proposta metodológica. 2006. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM.

CANTO CORAL V - CCLM/CCEXXX - OPTATIVA

Carga horária: 30hs

Créditos 2.0.0

sem pré-requisito

Período VII

Ementa: Prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coro sinfônico e ópera.

Bibliografia Básica:

BEHLAU, MARA. Higiene vocal para canto coral. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2008.

FRANK, Isolde Mohr. ABC da Música. Porto Alegre: Ed. Age, 2011.

WERBECK-SVÄRDSTRÖM, Valborg. A escola do desvendar da voz. São Paulo: Antroposófica, 2001.



Bibliografia Complementar:

BACH, Johann Sebastian. Art of the fugue & a musical offering. New York: Dover, 1992.

CHASIN, Ibaney. Canto dos afetos: um dizer humanista: aproximacoes a reflexao musical do renascimento tardio italiano. Sao Paulo: Perspectiva, 2004.

ROCHA, Elen Regina Lara. Atuação do músico em empresas: mercado, indicativos e processos. 2007. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação Srtictu Senu da Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás.

SOBREIRA, S. Desafinação Vocal. Musimed, RJ: 2004.

ZANDER, Oscar. Regência Coral. Editora Movimento, porto Alegre: 1979.

(Assinado digitalmente em 14/11/2023 18:12)

BRUNA MARIA DE LIMA VIEIRA

COORDENADOR DE CURSO

Matrícula: 1513341

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://www.sipac.ufpi.br/documentos/> informando seu número, ano, tipo, data de emissão e o código de verificação: **247fa5506f**

