



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO - CCE

Campus Universitário Ministro Petrônio Portela – Teresina-PI CEP: 64.049-550
Fone: (86) 3215-5813



EDITAL Nº 10/2017/CCE/UFPI

**SELEÇÃO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO (40H) DA COORDENAÇÃO DO
CURSO DE MÚSICA – CCM/CCE –
ÁREA: Música – Percussão**

TEMAS	
ORDEM	DESCRIÇÃO
1	A SISTEMATIZAÇÃO DA ESCRITA PARA OS INSTRUMENTOS POPULARES BRASILEIROS COM SOM DE ALTURA NÃO DETERMINADA (MAIS 10 MINUTOS DE PERFORMANCE).
2	PERCUSSÃO: UMA ABORDAGEM INTEGRADORA NOS PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM DESSES INSTRUMENTOS (MAIS 10 MINUTOS DE PERFORMANCE).
3	PERCUSSÃO: METODOLOGIA DO ENSINO, MATERIAIS DIDÁTICOS E MÉTODOS EM MÚSICA. (MAIS 10 MINUTOS DE PERFORMANCE).
4	APRENDIZAGEM MUSICAL ATRAVÉS DOS INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO. (MAIS 10 MINUTOS DE PERFORMANCE).
5	IMPLEMENTAÇÃO DA PROPOSTA PEDAGÓGICA DO ENSINO DE PERCUSSÃO EM DIFERENTES CONTEXTOS (MAIS 10 MINUTOS DE PERFORMANCE).

BIBLIOGRAFIA

BARBOSA, Joel L. S. *Da Capo – Método para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Sopro e Percussão*. 01 ed. Jundiaí: Editora Keyboard, 2004.

CARTIER, Sandro. *Ritmos e grafia aplicados à Música Brasileira*. 2ª edição. Ed. Repercussão, Santa Maria/RS, 2000.

PAIVA, Rodrigo Gudin. *Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos* 2004. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-graduação em Música do Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

PAIVA, Rodrigo Gudin. *Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem*. *Música Hodie*, Goiânia/GO, v. 5, p. 59-69, 2005.

SÁ, Pedro Paiva Garcia. *A Sistematização de Escrita para os Instrumentos Populares Brasileiros com Som de Altura Indeterminada de Luiz D’Anunciação: Conceitos e Análise de Quatro Obras*. 2009. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-graduação em Música, Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)

TOURINHO, Cristina. Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais: crenças, mitos, princípios e um pouco de história¹. Trabalho apresentado no XVI Encontro Nacional da ABEM e no Congresso Regional da ISME, América Latina, em 2007.