



ARTES VISUAIS

CURSO: Artes Visuais

COORDENADORA: Evaldo Santos Oliveira

TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura

BLOCO: III

DISCIPLINA: ANÁLISE E EXPRESSÃO DE TÉCNICAS E MATERIAIS EXPRESSIVOS

CARGA HORÁRIA: 45H

CRÉDITOS: 1.2.0

Ementa:

Análise dos materiais e técnicas aplicadas ao plano bi-dimensional acompanhando a evolução das artes plásticas: suporte, camada de preparação (base), camada pictórica e de proteção; exercício das técnicas no plano: carvão, lápis (de desenho, de cera, pastel a seco e a óleo); tinta: composição (pigmento, carga e aglutinante), solvente e diluente ou veículos. Análise do comportamento físico/ mecânico Estudo das leis e regras que regem a estrutura composicional. □ Análise dos elementos visuais e táteis da composição e sua relação no espaço representacional. Análise formal e iconográfica da composição acompanhando os estilos artísticos usando a História da arte. Os materiais e técnicas aplicadas a tri-dimensionalidade acompanhando a evolução das artes plásticas. Argila: constituição e suas técnicas-modelagem (técnica da bola, do rolo, da placa, desbaste e acréscimo) e instrumentos usados para modelar; papel machê, espuma floral, isopor, técnica da glíptica: cimento celular, pedras brandas usadas para esculpir como: pedra sabão, pedra talco, etc.). Madeira: (constituição, tipos de madeiras usadas para talhar e técnicas); Instrumentos utilizados na talha: formões goivas, etc. Técnicas de acabamento em cerâmica: materiais (óxidos e esmaltes, ceras e outros materiais); Pesquisa e prática de materiais usados nas técnicas de modelagem aplicados ao ensino da Arte no ensino Fundamental e Médio: (massa de modelar "industrial e artesanal", papel machê, espuma floral, isopor).

Bibliografia Básica:

CLARK, Kenneth. **Manual del Alfarero, referencia completa y practica para todos los ceramistas.** Madrid: Hermano Blume.

SMITH, Stan. **Manual Del artista, equipo materiales, tecnicas.** Trad. de Juan Manuel Ibeas. Madrid: H. Blume Ediciones, s/d.

TUCKER, William. **A linguagem da escultura.** Trad. de Antonio Manfredinni. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1999.

Bibliografia Complementar:

PENIDO, Eliana & Costa, Sílvia de Souza. **Cerâmica.** Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional. 1999.



CURSO: Artes Visuais

COORDENADORA: Evaldo Santos Oliveira

DISCIPLINA: DESENHO ARTÍSTICO E DE PERSPECTIVA

TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura

BLOCO: III

CARGA HORÁRIA: 30H

CRÉDITOS: 0.2.0

Ementa:

O desenho como forma de expressão. Descondicionamento do olhar, composição e fundamentos da linguagem visual. Fundamentos das técnicas de perspectiva mais usadas (linear, isométrica, cavaleira, aérea etc.). O desenho de paisagens, naturezas mortas e edificações. O corpo humano. Aplicação de sombra e colorização.

Aplicação da perspectiva nas Artes. Breve histórico. Elementos fundamentais da perspectiva linear cônica. Perspectiva de observação. Métodos das artes visuais dominantes. Estudo geométrico das sombras e dos reflexos

Bibliografia Básica:

ARNHEIN, Rudolf – **Arte e percepção visual – uma psicologia da visão criadora**. 6ª ed., São Paulo Ed. Da USP-1995.

Curso de Desenho e Pintura - Ed. Globo, Rio de Janeiro –1995.

Desenho Artístico e Publicitário, São Paulo, IUB, 1976.

DONIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. ED. São Paulo Martins Fontes -, 1991.

DWORICK, Silvio – **Em busca do traço perdido** - Ed. USP, Scipione, São Paulo, 1998.

EDWARDS, Betty – **Desenhando com o lado direito do cérebro**, Ed. Ediouro – São Paulo, 1984.

Harrison, Hazel – **Técnica de desenho e pintura – um curso completo de técnicas criativas e praticas**. Ed. Edelbra – Erechim – RS, 10094.

Munari, Bruno. **Fantasia, Invenção, Criatividade e Imaginação na Comunicação Visual**. São Paulo. Ed. Martins Fontes, 1981.

Munari, Bruno. **Comunicação Visual e Design**. Ed. Fontes. São Paulo, 1981.

Sousa, Edgar Rodrigues. **Praticando a Arte - noções básicas do desenho ARTISTICO** - Ed. Moderna, São Paulo, 1997.

AUDIBERTI, Gérard. **La Perspective Cavalière**. Paris: Association des Professeurs de Mathématiques de l'Enseignement Publique, 1990.

ASENSI, Fernando Izquierdo (1990). **Geometria Descritiva**. Madrid: Editorial Dossat, S.A. 597p.

ASENSI, Fernando Izquierdo (1990). **Ejercicios de Geometría Descritiva**. Madrid: Editorial Dossat, S.A. 505p.

MACHADO, Ardevan (1986). **Geometria Descritiva**. São Paulo : Projeto Editores Associados, 26ª ed. 306 p.

PRÍNCIPE Jr. **Geometria Descritiva**. V. 1 e 2.

SPECK, José H. e PEIXOTO, Virgílio V. (1997) **Manual Básico de Desenho Técnico**. Florianópolis : Editora da UFSC, 180p.

CHING, Francis D. K.; **Dicionário visual de arquitetura**; São Paulo: Editora Martins Fontes, 2000.

MONTENEGRO, Gildo A.; **A perspectiva dos profissionais: Sombras, insolação, axonometria**; São Paulo: Edgard Blucher, 2001.

Bibliografia Complementar:

KLEE, Paul. **Diários**. São Paulo: Martins Fontes, 1990

KLEE, Paul. **Sobre a Arte Moderna e Outros Ensaios**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001

LARAN, Jean e VALÉRY, Paul. **Vinte Gravuras de Corot**. Ilha de Santa Catarina: Editora Noa Noa, 1988



- LORD, James. **Um Retrato de Giacometti**. São Paulo: Iluminuras, 1998.
- Manual do cartazista, Rio de Janeiro, SENAC, 1982.
- Oliveira, Jô – **Explicando a Arte** - uma iniciação para entender e apreciar as artes visuais - Ed. Ediouro, Rio de Janeiro – 2002.
- Pedrosa Israel. **Da cor a cor Inexistente**. Rio de Janeiro, Ed. Leo Christiano, 1982.
- LUCKHARDT, U; MELIA, P. - David Hockney, **a drawing retrospective** - Royal Academy of Arts/Thames and Hudson - 1995
- WICK, Rainer. **Pedagogia da Bauhaus**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes,

CURSO: Artes Visuais	TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura	
COORDENADORA: Evaldo Santos Oliveira	BLOCO: III	
DISCIPLINA: MULTIMEIOS (FOTOGRAFIA)	CARGA HORÁRIA: 30H	CRÉDITOS: 0.2.0

Ementa:

Princípio da câmara escura; luz, olho e visão; História da fotografia; Tipos de máquinas, lentes e acessórios; O ato de fotografar, iluminação e tipo de flash; Estúdio e Laboratório preto e branco.

Bibliografia Básica:

- ARNOLD, C.R. **Fotografia aplicada**. 1. Ed. Barcelona: Omega, 1974.
- EVANS, Harold. **Testemunha ocular: 25 anos através das melhores fotos jornalísticas**. 2 ed. São Paulo: Melhoramentos, 1983.
- LIMA, Ivan. **Fotografia e sua linguagem**. 3 ed. Rio de Janeiro: Íris Foto, 1988.
- _____. **Fotojornalismo brasileiro: realidade e linguagem**. 2 ed. Rio de Janeiro: Fotografia Brasileira, 1999.
- OLIVER, Paulo. **Aspectos Jurídicos - Direito Autoral: fotografia e imagem**. São Paulo: Letras & Letras, 1991
- SALGADO, Sebastião. **Outras Américas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- BARTHES, Roland. **A câmara clara, nota sobre a fotografia**. Janeiro, 1994.
- CAPA, Robert. **Fotografias**. Cosac & Naify. São Paulo, 2001.
- LANGFORD, Michael J. **Fotografia básica**. Lisboa: Dinalivro, São Paulo: Martins Fontes, 1979.
- SCHISLER, Millard W. L. **Revelação em preto e branco: a imagem com qualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- SONTAG, Susan. **Ensaio sobre fotografia**. Editora Arbor. Rio de Janeiro, 1981.
- VILCHES, Lorenzo. **Teoría de la imagen periodística**. Paidós. Barcelona, 1987.
- TRIGO, Thales. **Equipamento fotográfico: teoria e prática**. Editora Senac. São Paulo, 1901.
- ALCÂNTARA, Araquém. **Terra Brasil**. DBA. São Paulo, 1998.
- COSTA, Helouise Costa e Renato Rodrigues. **A fotografia moderna no Brasil**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1995.
- DALY, Tim. **Fotografia: digital: guia prático, um guia essencial para a criação de imagens digitais**. Lisboa: Livros e Livros, 2000.
- DAVIES, Adrian, FENNESSY, Phil. **Digital imaging for photographers**. Editora Focal Press. Londres, 1999.
- DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- HEDGECOE, John. **Manual do Fotógrafo**. Rio de Janeiro: Editora JB.. 1982.
- HUMBERTO, Luis. **Universos & arrabaldes**. Rio de Janeiro: Editora núcleo de fotografia Funarte. 1983.
- KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. Editora Ática. São Paulo, 1989.



- LANGFORD, Michael J. **Tratado de fotografia**. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
- LEDO, Margarita. Documentarismo fotográfico. **Êxodos e identidade**. Madri: Edições Cátedra, Signo e Imagem, 1998.
- LISTER, Martin. **La imagnn fotográfica en la cultura digital**. Paidós. Barcelona, 1997.
- PARENTE André (org). **Imagem máquina: a era das tecnologias do virtual**. Editora 34. Rio de Janeiro, 1993.
- PEIXOTO, Nelson Brissac Peixoto. **Paisagens urbanas**. Editora Senac. São Paulo, 1996.
- PERSICHETTI, **Simonetta**. **Imagens** da fotografia brasileira. Estação Liberdade, São Paulo, 1997.
- RITCHIN, Fred. **In our own image, the coming revolution in photography**. Editora Aperture. Nova Iorque, 1990.
- SAWYER, Bem. **Cámaras digitais**. Paraninfo. Madri, 1998.
- SOUGEZ, Marie-Loup. **Historia de la fotografia**. Cátedra. Madrid, 2001.
- SAMAIN, Etienne, **O fotográfico**. Editora Hucitec. São Paulo, 1998.
- TRIGO, Thales e M. Lepíscopo. CD ROM História da Fotografia 1840-1960. São Paulo,; Ed.Senac, 1998.
- Bibliografia Complementar:**
- VASQUES, Pedro. **Fotografia, reflexos e reflexões.**, Porto Alegre: L&PM
- BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre Fotografia**. Rio de Janeiro: Pioneira, 1990.
- HEDGECOE, John. **Manual de Fotografia**. São Paulo: Círculo do Livro, 1979.
- BERGER, John. **Modos de Ver**. Lisboa: Edições 70, 1980.
- MACHADO, Arlindo. **A Ilusão Especular**. São Paulo: Braziliense, 1984.
- LIMA, Ivan. **A Fotografia e a sua Linguagem**. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo Editora, 1988.
- HUYGHE, René. **O Poder da Imagem**. Lisboa: Edição 70, 1990.
- MOLES, Abraham. **Arte e Computador**. Porto: Afrontamento, 1990.
- ROSENBLUM, Naomi. **A World History of Photography**. New York: Abbeville Press, 1984.

CURSO: Artes Visuais

COORDENADORA: Evaldo Santos Oliveira

TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura

BLOCO: III

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL

CARGA HORÁRIA: 30H

CRÉDITOS: 2.0.0

Ementa:

As manifestações expressivas do indígena brasileiro; o período colonial e a arte no Brasil do século XVI ao XIX: características formais e iconográficas. O século XIX e a transição para o século XX. Análise das principais tendências artísticas no Brasil dos anos 20 à década de 90. Contextualização. Análise e leitura das Artes Visuais no Brasil. Do Rococó a Arte Moderna e Contemporânea: principais tendências e principais artistas. Diálogo com Arte européia. Características formais e iconográficas.

Bibliografia Básica:

- CAVALCANTI, Carlos. **Como Entender a Pintura Moderna**. RJ/1981.
- TELLES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro**. Ed. FUNARTE. RJ/1980.
- ETZEL, Eduardo. **Arte Sacra: Berço da Arte Brasileira**. Ed. Melhoramentos. SP/1985.
- ÁVILA, Afonso *et al.* **Barroco** 12: Arquitetura e Artes Plásticas.
- ARGAN, G. C. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ARGAN, G.C. e FAGGILOLO, M. **Guia da História da Arte**. Lisboa: Estampa, 1990.
- ADES, D. **Arte na América Latina**. SP: Cosac e Naify.



- BAZIN, G. **História da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- CHIPP, H. **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- DE FUSCO, R. **História da Arte Contemporânea**. Lisboa: Presença, 1988.
- DORFLES, G. **Ultimas tendencias del arte de hoy**. Barcelona: Labor, 1976.
- FABRIS, A.; ZIMMERNANN, S. **Arte Moderna**. SP. : Experimento, 2001.
- FERREIRA, G; MELLO, C. C. (org) **Clement Greenberg e o Debate Crítico**, 1997.
- FER, BRIONY *et al.* **Realismo, Racionalismo, Surrealismo: A Arte no entre Cavernas**. SP., Cosac e Naify 1998.
- FRASCINA, F. *et al.* **Modernidade e Modernismo: A Pintura Francesa no séc. XIX**. SP: Cosac e Naify, 1998.
- GOMBRICH, E. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- HAUSER, A. **História Social da Literatura e da Arte**. São Paulo: Mestre Jou, 1982. 2v.

Bibliografia Complementar:

- HARRISON. C. *et al.* **Primitivismo, Cubismo, Abstracionismo: começo no séc. XX**. SP. Cosac e Naify, 1998.
- JANSON, H.G. **História Geral da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- KRAUS, R. **Caminhos da Arte Moderna**. São Paulo: Martins Fones, 1998.

CURSO: Artes Visuais

COORDENADORA: Evaldo Santos Oliveira

DISCIPLINA: METODOLOGIA DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS

TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura

BLOCO: III

CARGA HORÁRIA: 45H

CRÉDITOS: 2.1.0

Ementa:

Fundamentos teóricos da História do Ensino da Arte no Brasil: contextualização, análise e crítica; principais métodos utilizados ao longo do século XX (método do multipropósito, DBAE, proposta triangular, etc); oficina de aplicação dos conteúdos estudados.

Bibliografia Básica:

- ANTUNES, Celso. **Fascículos 1,3,4,5,7,11 e 14**. Petrópolis, RJ: Ed. Vozes, 2001 a 2003.
- AZEVEDO, Fernando Antônio Gonçalves de. Dissertação de Mestrado: **Movimento escolinhas de arte: em cena memórias de Noemia Varela e Ana Mae Barbosa**. (?)
- BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- BARBOSA, Ana Mae. **História da arte-educação**. São Paulo: Ed. Max Limonad, 1986.
- BARBOSA, Ana Mae. **John Dewey e o ensino da arte no Brasil**. São Paulo: Cortez. 2002.
- BARBOSA, Ana Mae. **Arte-educação: leitura no subsolo**. São Paulo: Cortez, 2002.
- BARBOSA, Ana Mae. **Inquietações e mudanças no ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 2003.
- BUORO, Anamélia B. **O olhar em construção: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola**. São Paulo: Cortez, 1996.



BUORO, Anamélia B. **Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte.** SP: Educ / Fapesp / Cortez, 2002.

COÊLHO, Pollyanna Jericó Pinto Dissertação de Mestrado: **O Impacto do curso de educação artística no ensino e na produção das artes plásticas em Teresina – PI.** UFPI, 2003.

FERRAZ, Maria Heloísa & FUSARI, Maria F. **Arte na educação escolar.** São Paulo: Cortez, 1993.

FERRAZ, Maria Heloísa & FUSARI, Maria F. Metodologia **do ensino da arte.** São Paulo: Cortez, 1993.

Bibliografia Complementar:

IAVELBERG, Rosa. **Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores.** Porto Alegre: Artmed, 2003.

MARTINS, Mirian et alii. **Didática do ensino da arte – a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer a arte.** São Paulo: FTD, 1998.

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro.** São Paulo: Cortez; Brasília – DF: UNESCO, 2003.

RICHTER, Ivone Mendes. **Interculturalidade e Estética do Cotidiano no Ensino das Artes Visuais.** Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.

SANTOS, Santa Marli Pires dos. **Educação, arte e jogo.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2006.

CURSO: Artes Visuais

COORDENADORA: Evaldo Santos Oliveira

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura

BLOCO: III

CARGA HORÁRIA: 90H

CRÉDITOS: 0.0.6

Ementa:

Investigação em laboratório (campo de experimentação) de práticas didático-pedagógicas, considerando os aspectos legais, teóricos e metodológicos do ensino da Arte; a Arte como conhecimento, forma de conhecer e objeto de estudo; habilidades e competências no fazer artístico do educando; os saberes da educação estética e artística: fatos, conceitos, princípios, procedimentos, valores e sensibilidade na reflexão sobre Arte como objeto cultural e histórico; a avaliação no processo de ensino-aprendizagem da Arte.

Bibliografia Básica:

ALVES, Rubem. Conversas com quem gosta de Ensinar, Campinas: Papyrus, 2001

ANTUNES, Celso. Manual de Técnicas de Dinâmica de Grupo de Sensibilização de Ludopedagogia, Rio de Janeiro: Vozes, 1987

BARBOSA, Ana Mae (org.) Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte, São Paulo: Cortez, 2002.

FERRAZ, M.H. E FUSARI, M.F., Metodologia do ensino da Arte, São Paulo: Cortez, 1993.

FUSARI, M.F. E FERRAZ, M.H. Arte na Educação Escolar, São Paulo: Cortez, 1992.

HAIDT, Regina Célia. Curso de Didática Geral, São Paulo: Atica, 1994.

HERNANDEZ, Fernando. Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho, Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

IAVELBERG, Rosa – Para Gostar de Aprender Arte: Sala de Aula e Formação de Professores Porto Alegre: Artmed, 2003



Bibliografia Complementar:

MARTINS, M.C. et al. Didática do Ensino da Arte. São Paulo:FTD, 1998
TATIT, Ana & MACHADO, Maria Sílvia - 300 Propostas de Artes Visuais, São Paulo: Ed. Loyola, 2003.
ZABALA, Antoni, A Prática Educativa - Como Ensinar, tradução Ernani Rosa, Porto Alegre: Artmed, 1998.
ZÓBOLI, Graziella. Práticas de Ensino: subsídios para a atividade docente, São Paulo: Atica, 1999.
LDB (1996) /Parâmetros Curriculares Nacionais - Arte (1997)

CURSO: Artes Visuais

COORDENADORA: Evaldo Santos Oliveira

DISCIPLINA: LIBRAS

TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura

BLOCO: III

CARGA HORÁRIA: 45H

CRÉDITOS: 2.1.0

Ementa: O sujeito surdo: conceitos, cultura e a relação histórica da surdez com a língua de sinais. Língua de sinais enquanto língua dos surdos. Aspectos da organização educacional e cultural dos surdos. Aspectos gramaticais da língua de sinais. Atividades de base para a aprendizagem da língua de sinais para uso no cotidiano ou relacionado ao trabalho docente. Diferentes etapas utilizadas pelo contador de histórias para crianças surdas. Exploração **visual espacial das diferentes narrativas bem como da criação literária surda.**

Bibliografia Básica:

Conferência Mundial sobre Necessidades Educativas Especiais: acesso e qualidade, (1944: Salamanca). **Declaração de Salamanca, e linha de ação sobre necessidades educativas especiais**. 2. ed. – Brasília: CORDE., 1997.
QUADROS, R.M. Aquisição de L1 e L2: o contexto da pessoa surda. Anais do Seminário Desafios e Possibilidades na Educação Bilíngue para Surdos. Rio de Janeiro: INES, 1997.
SKLIAR, C. (org.). **A surdez: um olhar sobre as diferenças**. Porto Alegre: Editora Mediacão, 1998.

Bibliografia Complementar:

AHLGREEN, I. & HYLSTENSTAM, K. (eds). **Bilingualism in deaf education**. Hamburg: signum-verl., 1994.

CURSO: Artes Visuais

COORDENADORA: Evaldo Santos Oliveira

DISCIPLINA: TCC I

TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura

BLOCO: III

CARGA HORÁRIA: 30H

CRÉDITOS: 1.1.0

Ementa:

Execução da pesquisa a ser apresentada sob a forma de um trabalho monográfico em Artes Visuais, cujo objetivo de pesquisa será da escolha do educando sob a orientação do professor orientador de acordo com as linhas de pesquisa.

Bibliografia Básica:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Normas ABNT sobre documentação. Rio de Janeiro, [198_].
BEAUD, Miche. **Arte da tese: como preparar e redigir uma tese de mestrado, uma monografia ou qualquer outro trabalho universitário**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.
CONTRANDIOPOULOS, André-Pierre *et al.* **Saber preparar uma pesquisa: definição, estrutura e financiamento**. Rio de Janeiro: Hucitec: Abrasco, 1994.
ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. 3. ed. Trad. de Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva S.A., 1996.
GIL, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.



MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. *Metodologia do Trabalho Científico, procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicação e trabalhos científicos*. 6. ed., São Paulo: Editora Atlas, 2001.

MEDEIROS, João Bosco. *Redação Científica, a prática de fichamentos, resumos, resenhas*. 5ª ed., São Paulo: Editora ATLAS S.A., 2003.

MULLER, Mary Stela; CORNELSEN, Julce Mary. *Normas e padrões para tese, dissertações e monografias*. 5.ed., Londrina: Eduel, 2003.

NEGRA, Carlos Alberto. *Manual de trabalhos monográficos de graduação, especialização, Mestrado e Doutorado*. São Paulo: Ed. ATLAS S.A., 2003.

REY, Luis. *Planejar e redigir trabalho científico*. 2. ed. São Paulo: Ed. Edgard Blucher LTDA, 1993.

RICHARDSON, R. J. *Pesquisa social: métodos e técnicas*. 3. ed., São Paulo: Atlas, 1999.

SANTOS, Izequias Estevam dos. *Textos selecionados de métodos e técnicas de pesquisa científica, tcc, monografias e, dissertação e tese*. 4.ed., Rio de Janeiro: Ed. Impetus, 2003.